

CHARLAINE CLERC

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- L'évolution de la couleur dans l'art traditionnel zuni (notamment dans la peinture, la sculpture de fétiches, la poterie, l'orfèvrerie, l'art lapidaire et le tissage).
- Les influences des échanges culturels et de la pression commerciale sur la tradition artistique d'une culture
- L'identité d'une culture à travers l'usage et la conception de la couleur
- La tradition artistique évolutive en tant que témoin des changements d'une culture

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Etude d'une culture à travers la couleur (et les changements de la couleur) de son art
- Contacts directs et interviews avec certains membres de la tribu Zuni (Nouveau Mexique) suite à un travail sur le terrain

LISTE DES PUBLICATIONS

Articles

1. « Multiculturalism in Color: Zuni Colors and the Non-Native American Art Market ». In Samuel Ludwig (Dir.), *American Multiculturalism in Context*. Newcastle, Scholar Cambridge Publishing, 2017 (p. 273-80 = 7 pages).
2. « Playing Hide-and-Seek, or How Zuni Colors Changed the Communication Game ». In Florence Puech and Régine Battiston (Dir.), *(Dis)simulation, Dialogues Mulhousiens*, n° 5, 2021 (p. 188-199 = 11 pages).
3. Charlaïne Ostmann et Silya Bennamar, « Colors and Cultures / Couleurs et Cultures ». In *Transatlantica*, 2021 [En ligne] (10 pages).
4. « Colorful/Colorless. The Zuni Art of Coding Colors ». In Sämi Ludwig, Astrid Starck-Adler, and André Karliczek (Dir.), *Colors and Cultures. Interdisciplinary Explorations*. Salana, Berkeley (USA)/Mulhouse (FR)/Jena (GER), 2022 (p. 268-280 = 12 pages).
5. « Interview with Keith EDAAKIE ». In Sämi Ludwig, Astrid Starck-Adler, André Karliczek (Dir.), *Colors and Cultures. Interdisciplinary Explorations*. Salana, Berkeley (USA)/Mulhouse (FR)/Jena (GER), 2022 (p. 84-101 = 13 pages).

Organisation de manifestations scientifiques

Co-organisation avec Samuel Ludwig et Astrid Starck-Adler du colloque international *Colors and Cultures. Couleurs et Cultures* le 15 au 13 avril 2021. Institut de recherches en langues et littératures européennes, Université de Haute-Alsace, en collaboration avec l'Université de Bâle et Université de Berkeley.

Participation à des manifestations scientifiques

1. « Multiculturalism in Color: Zuni Colors and the Non-Native American Art Market ». Pour le colloque international *American Multiculturalism in Context*, avec la participation de Ishmael Reed, organisé par Samuel Ludwig, Mulhouse/Basel, 2015.
2. « Taking back the land? The Zuni Map Art Project, or how the Zuni Used Euro-American Colors to their Advantage ». Pour le American Indian Workshop, *The Art of Resistance and Resurgence*. Londres, 2017.
3. « From Petroglyph to Canvas: The Evolution of Zuni Colors ». Pour le colloque *Colloquium Americanum*, organisé par Marin Trenk, Francfort, 2019.
4. « Conserver, Préserver et Vendre : la Face Cachée des Couleurs Zuni ». Pour le séminaire doctoral *(Dis)simulation*, organisé par Régine Battiston et Florence Fuesh, Mulhouse, 2020.
5. « Colorful/Colorless. The Zuni Art of Coding Colors ». Pour le colloque international *Colors and Cultures. Couleurs et Cultures*, organisé par Sämi Ludwig, Astrid Starck-Adler et Charlaïne OSTMANN, Mulhouse/Bâle, 2021.

Diffusion numérique de manifestations scientifiques

Création d'une [chaîne YouTube](#) qui répertorie les communications du colloque international *Colors and Cultures. Couleurs et Cultures*. (Montage vidéo, formatage et mise en ligne des présentations)