

12h00 Philippe WEIGEL, ILLE-UHA

Du « Je » à « Nous » à travers la réécriture théâtrale des rêves autobiographiques d'Eugène Ionesco : le théâtre ionescien onirique ou honni-rique ?

12h30 Pause déjeuner

13h30 Madeline MURAVCHIK, University of Maryland-College

Park - à distance

The play's the thing in Christophe Honoré's *Le Ciel de Nantes*

14h00 Delphine EDY, CRLC (Sorbonne Université), ACCRA

(Strasbourg)

The Silence de Falk Richter en écho à *The Interrogation* d'Édouard Louis et Milo Rau

14h30 Anna LEVY, Université Bordeaux Montaigne

Du théâtre à la performance : dimension autobiographique et performativité dans les créations de Rébecca Chaillon

15h00 Pause-café

15h30 Charly GUIBAUD, Avignon Université

Un sac de billes de Joseph Joffo : la voie de l'adaptation théâtrale pour transmettre son histoire

16h00 Ulysse CAILLON, IHRIM/CEAC

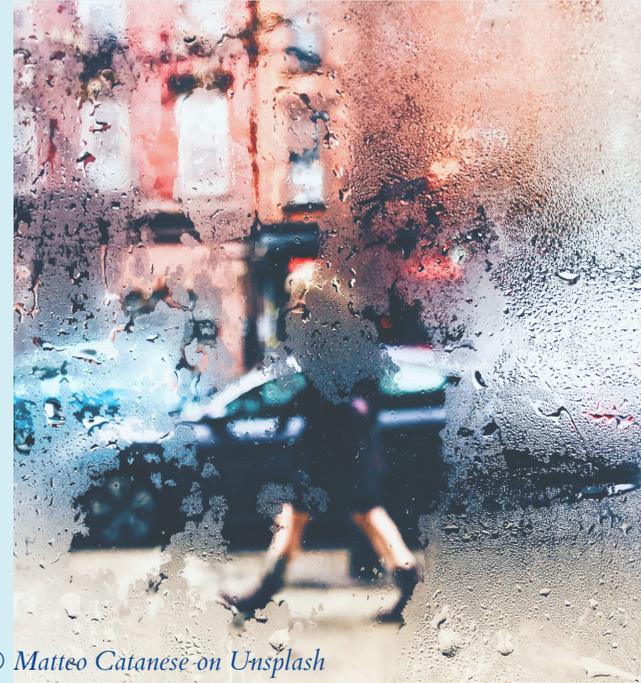
Parents en scène : l'autobiographie théâtrale face à la filiation

16h30- 17h30 Discussion et clôture du colloque

Pour plus d'informations :

<https://www.ille.uha.fr/>

Renouvellement de l'écriture de soi :



© Matteo Catanese on Unsplash

**Littérature de jeunesse et matériaux
autobiographiques et auto-réflexifs au théâtre
et en performance**

20-21 avril 2023

Campus Illberg, FST, Mulhouse

18 Rue des Frères Lumière, 68200 Mulhouse

Salle de réunion (1er étage)

Organisateurs: Régine Battiston, Corinne François-Denève, Arnaud Genon

Jeudi 20 avril 2023 : Ecriture jeunesse

13h30 Ouverture du colloque. Mot de bienvenue

14h00 Carine ROUCAN, Université Le Havre-Normandie
L'autofiction jeune adulte. *Le Syndrome du Spaghetti* de Marie
Vareille : Sick-Lit et Chick-Lit à la française

14h30 Déborah LÉVY-BERTHERAT, ENS-PSL Paris / CRRLPM-
République des Savoirs (UAR 3608)
La conscience de l'enfant sauvage comme laboratoire de l'écriture
de soi : le cas de Victor de l'Aveyron

15h00 Julie GALLEGO, UPPA/ALTER
Katitzi de Katarina Taïkon ou la mise à distance autobiographique
de l'enfance par un je masqué

15h30 Marie-Claude HUBERT, Université de Lorraine
L'animal diariste

16h00 Pause café

16h30 Juliette MASSART, Université Paris Sorbonne Nord
« Les petites sœurs d'Anne Frank ». Héritages et renouvellements
de la forme autobiographique dans la littérature pour la jeunesse
sur la Shoah

17h00 Arnaud GENON, ILLE-UHA
Confesser l'adolescence aux adolescents :
la collection « Confessions » des éditions de La Martinière

17h30 Régine BATTISTON, ILLE-UHA
Mise en scène de son enfance dans la littérature pour enfants de
Marlen Haushofer

18h15 Patrick LEROUX, Concordia University, Montréal
Performances de soi par le truchement de corps étrangers

18h45-19h45

Débat : quels enjeux éthiques à l'autobiographie ?
Modération : Corinne François-Denève, Arnaud Genon



Vendredi 21 avril 2023 : Ecriture théâtrale

9h00 Accueil

9h30 Hélène OLLIVIER, Université Paris Nanterre
Rencontre ou face-à-face ? La parole autobiographique sur la scène
contemporaine d'acteurs amateurs issus des classes populaires

10h00 Sabine GADRAT, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
« Parfois des choses non choisies s'avèrent des voies intéressantes ».
Maladie et handicap : quand le « je/u » met la créativité en scène

10h30 Pause café

11h00 Emilie OLLIVIER, Université de Nantes
Variations du « cycle indochinois » : du roman au théâtre, le
mouvement perpétuel de l'écriture de soi chez Marguerite Duras

11h30 Fabio LIBASCI, Université d'Udine
Guibert au miroir. *Vole mon dragon* ou la mise en scène de soi