

Journées EVEille (Exploration et valorisation Electroniques des corpus en Sciences Humaines et Sociales)

Numesthésie. L'écran pour saisir le sensible ?

Animées par Anne Réach-Ngô, Marine Parra et Benoît Roux

avec la collaboration de Régine Battiston

Janvier-juin 2023

Structuré en cinq journées mensuelles de janvier à juin 2023, le colloque EVEille organisé par l'Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes de l'Université de Haute-Alsace (UR 4363) vise à développer, au sein de l'ILLE et en collaboration avec d'autres acteurs du monde des SHS et des humanités numériques, une réflexion collective sur les usages du numérique, les atouts et innovations mais aussi les obstacles à sa mise en œuvre, ainsi que les évolutions à venir des pratiques de recherche. Le projet EVEille entend prendre ses distances avec le discours du «tout-numérique» et revenir à une réflexion sur un humanisme numérique fondé sur la mise en commun des expérimentations intellectuelles, des explorations informatiques et leur appropriation par les usagers, qu'ils soient chercheur.euse.s, bibliothécaires et documentalistes ou encore responsables de centres culturels.

L'objectif de cet espace de réflexion n'est pas de défendre un nécessaire virage des SHS en direction des humanités numériques, malgré les fortes incitations des organismes de financement et d'évaluation de la recherche qui par la pression imposée en dénaturent les méthodes et les questionnements. Il s'agit en revanche de donner aux participants qui s'interrogent sur l'intérêt des humanités numériques les moyens d'examiner si une telle orientation peut – ou non – être pertinente

dans le cadre de leurs recherches ou dans le traitement des biens patrimoniaux et culturels dont ils ont la charge. Il s'agit également de permettre aux porteurs de projets en humanités numériques de présenter leurs travaux et d'échanger sur la mise en réseau de ces différents projets, qui restent encore parfois mal intégrés aux dynamiques d'équipes ou à l'environnement culturel local.

Comment certains projets de recherche ou de valorisation patrimoniale et culturelle peuvent-ils gagner à s'orienter en direction du numérique ? Dans quelle mesure les méthodologies employées s'ancrent-elles dans des pratiques plus anciennes qui ont fait leurs preuves ? Tous les projets se prêtent-ils à une telle approche ? Comment s'y prendre pour engager, poursuivre, relancer ou enrichir un projet de recherche à l'aide des humanités numériques ?

Contacts

Projet-veille@uha.fr

Inscription sur [Sciencesconf](#)

Carnet du projet [EVEille](#)

Chaîne vidéo sur [Uha pod](#)



[@Eveille HN](#)



[@eveille_hn](#)



[@Eveille HN](#)



Universiteit
Utrecht



Maison Interuniversitaire des
Sciences de l'Homme
- Alsace -



Day 5. Sensing the Digital

May 12, 2023 | Utrecht

MAY 12, 2023 | BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
D'UTRECHT

9.15-10.00 | Session 1 - Excursion immersive

Consultation de manuscrits en bibliothèque, animée par
Bart JASKI (Utrecht University Library)

UNIVERSITÉ D'UTRECHT, DRIFT 25

10.30-11.00 | Accueil des participant·e·s

11.00-12.00 | **Table ronde “The Materiality of Medieval
Sources in our Everyday Research”**, modérée par **Romane
MARLHOUX**

Dr. Bart JASKI est conservateur des manuscrits et des livres imprimés à la
bibliothèque universitaire d'Utrecht.

Dr. Ortal-Paz SAAR est maîtresse de conférence en histoire ancienne et
civilisation classique à l'université d'Utrecht.

Dr. Sabina RISEBERGOVA est associée à la Bibliotheca Hertziana (projet
Conques in the Global World) et chercheuse post-doctorale au Center for
Religion and Heritage de l'Université de Groningue.

Dr. Rozanne VERSEDAAL est maîtresse de conférence en littérature et
culture française à l'Université d'Utrecht.

12.00-1.30 | Pause

1:30-1.50 | Introductions

Introduction scientifique, Marine PARRA, Anne RÉACH-NGÔ and
Benoît ROUX

Présentation du projet de Lab, Lisandra COSTINER (Utrecht
University)

1:50-3.50 | **Session 2 - Médiation et explorations scientifiques**,
modérée par Michela LAGNENA

Dr. Lucille BRÉARD, “**La forêt ancestrale, sujet de virtualisation**”

Dr. Lucille BRÉARD est docteure en esthétique, membre associée au
laboratoire CRISES de l'Université Paul Valéry Montpellier III.

Il s'agira dans cette intervention de questionner le média numérique comme outil
de l'art, comme moyen de retranscrire la forêt ancestrale Mata Atlântica, au sud-
est du Brésil, un des réservoirs de biodiversité les plus importants. L'artiste Daniel
Steedmann Mangrané a utilisé une technologie de pointe pour en scanner une
large superficie. Nous explorerons comment le spectateur peut être projeté dans
ce lieu inaccessible, via un casque de réalité augmentée, tout en assistant à une
dénaturation de l'essence, par la virtualisation. C'est une végétation désaturée qui
nous est montrée, mais en même temps nous marchons, l'espace d'un instant, dans
un environnement encore sauvage de la planète. Nous irons nourrir la réflexion
en croisant des analyses au regard de l'anthropologie et de l'esthétique, pour
comprendre les enjeux cognitifs d'une telle expérience.

Dr. Dario RODIGHERO, “**Surprise Machines: Revealing
Harvard Art Museums' image collection**”

Dr. Dario RODIGHERO est maître de conférence en
sciences et études technologiques à l'université de
Groningue.

Surprise Machines is a project of experimental

museology aiming at visualizing Harvard
Art Museums' image collection, opening
up unexpected vistas on 200,000 inaccessible
objects. Part of the exhibition *Curatorial A(i)gents*
organized by metaLAB, the project explores the limits of artificial
intelligence to display a large set of images and create surprise
among visitors. To achieve such a feeling of surprise, a choreographic
interface was designed to connect the audience's movement with several
unique views of the collection.

2.30-2.50 | Pause

Dr. Marjolijn BOL, “**Making Scents of the Past. Making Scents Last**”

Dr. Marjolijn BOL est maîtresse de conférence en histoire de l'art et
technique à l'université d'Utrecht.

Is it possible to reconstruct the scents of the past? Why should we try? Just as one
plays music to bring historical scores to life, following historical recipes for scents
connects us to the practices of the fragrance makers who left them behind.

In the ArtLab of Utrecht University, the DURARE team collaborated with
researchers from *Het Geheugen van Geur* (project of De Jonge Akademie of the
KNAW) to reconstruct a historical “fragrant water” from a seventeenth-century
recipe. We used hands-on experimentation to release the fragrance from its text.
Yet, the products of our own experiments were at least as ephemeral as the
historical fragrances we were studying. So, how should we best digitally “capture”
the results of these olfactory reconstructions? And, more specifically, how can we
evoke historical scents in the digital worlds used to communicate our research?

Dr. Carlotta CAPURRO, “**Touching Digital Heritage**”

Dr. Carlotta CAPURRO réalise un postdoctorat en art numérique à
l'université d'Utrecht.

The digitization of cultural heritage has allowed the creation of high-resolution 3D
replicas. These objects can be handled in place of the originals and offer the possibility to
explore cultural heritage in new and more inclusive ways. This presentation discusses an
innovative approach to communication for museums and heritage collections, where an
interactive 3D-printed replica of an object is used as a tangible interface and storytelling
device, allowing a multi-sensory exploration of heritage.

Dr. Marieke HENDRIKSEN, “**Understanding tastes of the past
through digital and performative methods**”

Dr. Marieke HENDRIKSEN est professeure en histoire au pôle des
sciences humaines du KNAW à Amsterdam.

Just like books, paintings, and music, historical foodways are an important part of
our history and heritage. But simply reading recipes won't do the trick: it is hard
to understand how historical ingredients and dishes tasted, and how people in the
past experienced and valued such tastes. In the project *Tastes of the Past*, we aim to
develop a standardized protocol to reconstruct and evaluate historical tastes, and to
connect contemporary to historical evaluations of taste. This new method will help
us understand our food history and heritage better, and will provide new historical
information on shifts in tastes.

3.50-4.00 | Pause

4:00-4:45 | **Session 3 - En quête d'outils**

Dr. Lisandra COSTINER, “**AI Art Generators and Creative
Practices: A Practical Workshop**”

Dr. Lisandra COSTINER est maîtresse de conférence en histoire de
l'art à l'université d'Utrecht.

This practical workshop will introduce participants to the potential of AI Art
Generators. Participants will gain an understanding of how such engines
function, their strengths and limitations, and learn how to best deploy them
in creative practices.

5:30 | Clôture de la journée

Potestates.
Principatus.
Dominationes.
Throni.
Cherubin.
Seraphin.



Numesthésie

Après deux premières éditions consacrées à la constitution des données de la recherche (2021) et à leurs soubassements éthiques (2022), le projet EVEille souhaite explorer la place de la sensorialité dans la représentation numérique, en questionnant la participation des cinq sens dans le traitement et la transmission des corpus scientifiques et objets culturels. Alors que le champ muséographique a depuis longtemps investi les dispositifs numériques en vue de la valorisation patrimoniale, les sciences humaines ne se sont saisies que récemment de la question dans la conduite des projets de recherche.

En forgeant le néologisme de numesthésie – né de la contraction de numérique et du terme grec *aisthesis* qui désigne l’appréhension par la perception de l’intellect et des sens – le projet EVEille présuppose que dans le champ des Humanités, l’appréhension sensorielle n’est pas seulement convoquée pour restituer auprès de larges publics la réalité phénoménologique d’un objet scientifique qui s’offre à l’intellect de l’expert. La notion suggère aussi que la démarche épistémologique engage des dispositifs sensibles de médiation numérique pour accéder, par les sens, à l’épaisseur de l’objet scientifique et ce, dès la phase d’investigation des données.

Le déroulé des cinq journées dessinera un parcours progressif, de la numérisation la plus minimale à l’exploitation la plus poussée, afin d’interroger les régimes de sensorialité qui interviennent dans la communication numérique de l’objet scientifique, culturel et patrimonial. Il s’agira d’examiner la manière dont les cinq sens sont diversement sollicités, de l’appréhension initiale de l’objet de la recherche à la production d’un nouvel artefact scientifique, désormais dématérialisé, en passant par les divers dispositifs de sa conversion au format numérique. On étudiera notamment les ressorts sensibles que mettent en œuvre les dispositifs numériques examinés lors de la présentation d’études de cas, qui pourront relever aussi bien de l’étude littéraire, linguistique, historique, que des champs de la musicologie, de l’histoire de l’art, de l’archéologie et plus largement des *cultural studies*.

J5. Éprouver le numérique

Lors de la journée “Éprouver le numérique”, on envisagera la manière dont le numérique invite à faire l’expérience sensible de l’objet de la recherche après son investigation. Pouvons-nous ressentir l’objet par l’intermédiaire de dispositifs numériques ? Ou bien pouvons-nous seulement l’étudier, le consulter au sens pratique de voir et rendre présent. Qu’est-ce que ce rapport aux sources apporte à notre appréhension des œuvres ? Il est fréquent qu’on projette la question du public et du résultat exposé à l’utilisateur, mais l’incidence sur le travail du spécialiste dès le processus de recherche est peu abordée. On pense notamment à la place des sens dans les gestes de la recherche, dans l’élaboration du questionnement scientifique lui-même lors de l’analyse des sources et objets et plus largement dans les façons de lire ou observer les documents numériques.

Informations pratiques

Pour assister à la journée :

En personne | Utrecht Université d’Utrecht, Drift 25 (salle 002)

Inscription (gratuite) : <https://tinyurl.com/eveille>

En ligne | Le lien de connexion est envoyé après inscription sur

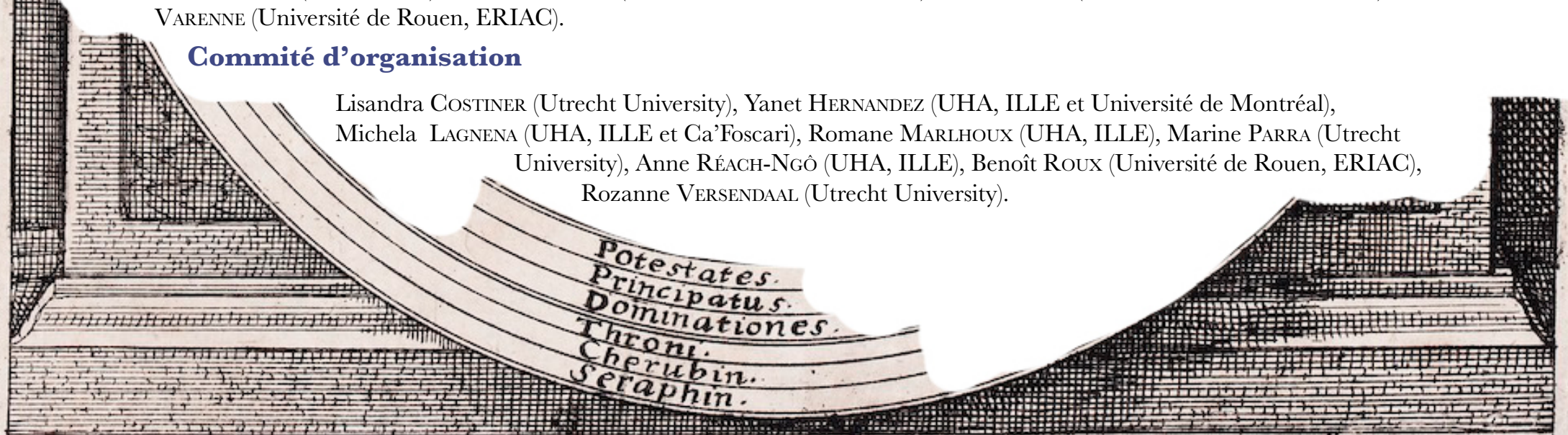
[Journées EVEille 2023 sciencesconf website](#)

Comité scientifique

Régine BATTISTON (UHA, ILLE), Guido BRAUN (UHA, CRESAT), Bram J. M. CAERS (Leiden University), Pierre CUBAUD (CNAM), Marie-Luce DEMONET (Université de Tours, CESR), Tony GHEERAERT (Université de Rouen, CÉREdI), Nicolas GENIS (Université de Lille, HALMA), Renske A. HOFF (Utrecht University), Madeleine HUBERT (Bnu, Data Lab), Jelle KOOPMANS (University of Amsterdam), Isabelle LEFÈVRE (UHA, SUAC), Véronique LOCHERT (UHA, ILLE), Marine PARRA (Utrecht University), Ambre PHILIPPE (Fondation Catherine Gide), Anne RÉACH-NGÔ (UHA, ILLE), Martine ROBERT (Université de Rouen, ERIAC), Benoît ROUX (Université de Rouen, ERIAC), Franck VARENNE (Université de Rouen, ERIAC).

Comité d’organisation

Lisandra COSTINER (Utrecht University), Yanet HERNANDEZ (UHA, ILLE et Université de Montréal), Michela LAGNENA (UHA, ILLE et Ca’Foscari), Romane MARLHOX (UHA, ILLE), Marine PARRA (Utrecht University), Anne RÉACH-NGÔ (UHA, ILLE), Benoît ROUX (Université de Rouen, ERIAC), Rozanne VERSENDAAL (Utrecht University).



Potestates.
Principatus.
Dominationes.
Throni.
Cherubin.
Seraphin.