

*Journée d'études*

# Publications d'archives numériques et auteurs contemporains

**Jeudi 1<sup>er</sup> juin 2023**

En distanciel et en présentiel, sur inscription :  
*Salle du conseil, Maison de la recherche de la Sorbonne nouvelle,  
4, rue des Irlandais, 75005 Paris*

9h30 Mot d'accueil

**10h Richard Walter, THALIM | CNRS**  
Archives, histoire littéraire et bibliothèque numérique à l'heure de l'interopérabilité

**10h30 Olivier Penot-Lacassagne, THALIM | Sorbonne nouvelle**  
Archives en souffrance : le cas Antonin Artaud

**11h Constance Krebs, Association Atelier André Breton**  
Archives numériques d'André Breton, quelles incidences ?

**11h30 Régine Battiston, ILLE | Université de Haute-Alsace**  
Valorisation de la correspondance de Max Frisch pour une édition numérique savante

*Pause méridienne*

**14h Esther Bautista Naranjo, Université de Castilla-La Mancha**  
Les archives des écrivains postmodernistes américains (Paul Auster, John Barth, Kurt Vonnegut) : gestion et usages

**14h30 Jérôme Allain, Archiviste-chercheur indépendant (Ille-et-Vilaine)**  
De Nicole Vedrès à Guy Bernard : la communication d'archives numérisées, un statut fragile à la fois pour l'*inédit* et la *recherche*

**15h Camilla Cederna, THALIM | Université de Lille**  
De l'invisibilité à la reconnaissance : la mosaïque des archives de l'exil d'Elisa Chimenti (Naples 1883-Tanger 1969), entre l'Italie et le Maroc

**15h30 Laura Antonietti, LUHCIE | Université de Grenoble**  
Les Archives éditoriales et le système littéraire : le cas de Natalia Ginzburg chez Einaudi

**16h Conclusion**

**Inscription et demande du lien de visioconférence : [jepanac.ille@uha.fr](mailto:jepanac.ille@uha.fr)**



## Problématique et enjeux scientifiques

La publication des archives (brouillons, documents provisoires, documentations, etc.) était jusqu'à récemment généralement faite pour les écrivains passés à la postérité et si possible depuis 70 ans ou plus, pour pouvoir bénéficier du domaine public afin de pouvoir publier cette masse d'informations.

Or grâce à la présence et à la facilité que proposent les outils informatiques, en particulier internet, nous assistons à une publication de plus en plus rapide de ces archives pour des écrivains contemporains. Si certains le font tout en écrivant, osant montrer leur « work in progress » pendant ou juste après la publication de leurs œuvres (ainsi François Bon et son blog), d'autres autorisent la publication de leurs archives à des fins de recherche.

En revanche, beaucoup de ces publications ne peuvent se faire pour des auteurs « sous droits », en raison de la réticence des éditeurs et des ayants-droits pour publier du « brouillon » ou des archives actuelles.

Notre hypothèse est qu'un auteur « vivant » est plus enclin à accepter cette publication, pour montrer la « cuisine » de son atelier (même si des refus sont souvent rencontrés), alors que pour un auteur « sous droits » (dont les droits sont détenus par un héritier, un éditeur, une fondation, etc.), le processus est plus complexe.

*Nous nous posons la question de savoir, si quand cette publication d'inédits a lieu, modifie-t-elle la perception qu'on peut avoir d'un écrivain contemporain ?*

La problématique des droits peut décourager les chercheurs les plus motivés, alors que la publication d'archives peut être un bon moyen de relancer études et lectures d'un auteur dans le « purgatoire » de la postérité. Les archives d'auteurs peu connus de leur vivant, mais bénéficiant d'un ancrage local ou d'un réseau de passionnés, d'associations d'amis et de lecteurs, se retrouvent consultables sur internet et remettent en valeur cet auteur – au détriment d'auteurs plus connus mais corsetés par des droits de publication très contraints. De ce fait, n'assiste-t-on pas aux prémices d'un bouleversement des hiérarchies de l'histoire littéraire – avec des auteurs connus « sous contrat » lus sur format papier ou par paiement d'une redevance, et des auteurs méconnus avec des contenus accessibles gratuitement en ligne ? Cet accès permettrait, en médiatisant ceux-ci facilement, de devenir des objets d'étude importants, même s'ils ne produisent pas une œuvre d'envergure ?

Notre journée d'études se propose d'étudier à travers des retours d'expérience, positives ou négatives, comment la publication d'archives peut aider à la réception, à la compréhension d'un auteur contemporain, sur une œuvre en train de se faire ou close. Il ne s'agit pas de considérer cette publication d'archives uniquement sous l'angle génétique mais de déterminer quels sont ses freins et ses avantages et son impact sur la perception de l'œuvre de l'auteur considéré. La période prise en compte concerne la deuxième moitié du xx<sup>e</sup> ainsi que le XXI<sup>e</sup> siècle.

La journée d'études est co-organisée par les laboratoires ILLE et THALIM

Comité d'organisation :

Régine Battiston (ILLE, Université de Haute-Alsace) - [www.ille.uha.fr](http://www.ille.uha.fr)

Richard Walter (THALIM, Université Paris 3) - [www.thalim.cnrs.fr](http://www.thalim.cnrs.fr) & [www.eman-archives.org](http://www.eman-archives.org)

