

# PAOLA CODAZZI

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature française et francophone
- Littérature et Histoire, écriture et expérience de la guerre au XX<sup>e</sup> siècle
- Correspondances, écriture épistolaire
- Formes et enjeux de l'idée d'Europe (1918-1939)
- La critique littéraire du premier XX<sup>e</sup> siècle

## POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- André Gide et le « circuit » de *La Nouvelle Revue française*
- L'Europe d'après-guerre : rencontres intellectuelles, échanges épistolaires, circulation d'idées (France, Allemagne, Italie, Angleterre)
- Écritures romanesques de la Grande Guerre
- Littérature, politique et idéologie dans le roman (1870-1940)
- Critique littéraire et histoire de la critique littéraire

## LISTE DES PUBLICATIONS

### *Monographie*

1. Paola Codazzi, *André Gide et la Grande Guerre. L'émergence d'un esprit européen*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2021.

### *Édition critique et traduction*

1. André Gide, *Il futuro dell'Europa e altri scritti*, edizione e traduzione a cura di Paola Codazzi, Tania Collani, Martina Della Casa, Paola Fossa, Macerata, Quodlibet, « Elements », 2023.

### *Volumes et numéros de revues*

1. *Mars et les muses*, sous la direction de Paola Codazzi, Valentina Maini, Jessica Palmieri, Maria Shakhrai, *RILUNE – Revue des littératures européennes*, n° 10, 2016 (version *online*, [www.rilune.org](http://www.rilune.org)).
2. *André Gide dans ses lettres*, dossier publié sous la direction de Paola Codazzi, *Épistolaire*, n° 45, Honoré Champion, 2019.

3. Stéphanie Bertrand, Paola Codazzi et Enrico Guerini (éds), *Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020.
4. Tania Collani, Paola Codazzi et Caroline Werlé (éds), *Rythmes, voix et mouvances poétiques en Suisse romande*, Paris, Orizons, « Littérature et poètes du monde », 2021.
5. AJAR, *Vivere vicino ai tigli*, a cura di Paola Codazzi e Enrico Monti, traduction de Enrico Monti, Firenze, Società editrice fiorentina, « Narrativa », 2021.
6. Martina Della Casa, Paola Codazzi (éds), *André Gide, aujourd'hui*, Mulhouse, MédiaPop, 2023.
7. Paola Codazzi (éd.), *André Gide et ses critiques (1951-1969)*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne ». *En cours d'édition*.

## Articles et chapitres

1. Paola Codazzi, « Jean-Paul Sartre e il tragique moral di André Gide. Riflessioni su *Les Faux-monnayeurs* (1925) » [« Jean-Paul Sartre et le tragique moral d'André Gide. Réflexions sur *Les Faux-monnayeurs* (1925) »], *Il Confronto letterario*, n° 64, 2015, p. 269-288.
2. Paola Codazzi, « L'Europe d'André Gide : équilibre et diversité », in Martina Della Casa (éd.), *André Gide, l'Européen*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2019, p. 85-99.
3. Paola Codazzi, « Introduction », in *André Gide dans ses lettres*, dossier publié sous la direction de Paola Codazzi, *Épistolaire*, n° 45, Honoré Champion, 2019, p. 11-22.
4. Paola Codazzi, « André Gide et “ses” femmes : Maria, Aline, Dorothy », in *André Gide dans ses lettres*, dossier publié sous la direction de Paola Codazzi, *Épistolaire*, n° 45, Honoré Champion, 2019, p. 111-122.
5. Paola Codazzi, « Il peso delle parole : tra passato e presente, tra vissuto e poesia », in Martina Della Casa, Clémence Bauer (éds), *Prospettive incrociate. La poesia nella Svizzera italiana: dialoghi e lettura II* [Perspectives croisées. La poésie en Suisse italienne : dialogues et lectures II], préf. de F. Alborghetti, Firenze, Società Editrice Fiorentina, « Ungarettiana », 2019, p. 79-103.
6. Paola Codazzi, « “Il n’y a culture que dans une continuation”. André Gide et l’héritage latin », in Stéphanie Bertrand, Paola Codazzi et Enrico Guerini (éds), *Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020, p. 175-191.
7. Paola Codazzi, « “Mais Gide l’avait dit avant lui”. Les *Carnets de la drôle de guerre* (1939-1940) de Jean-Paul Sartre », in Joanna Jakubowska, Regina Solova (éds), *André Gide à (re)découvrir ?*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020, p. 99-113.
8. Paola Codazzi, « Identité(s) en discours : le cas de *Siegfried et le Limousin* de Jean Giraudoux (1922) », in Stéphanie Bertrand, Jean-Michel Wittmann (éds), *Du Style des idées II. Les écrivains, la langue française et l'idée de nation (1870-1940)*, Bruxelles, Peter Lang, 2020, p. 83-93.
9. Paola Codazzi, « André Gide et l'Europe : lieux et milieux », in Anna Paola Soncini (éd.), *L'Europe en devenir*, Bologna, Odoja, « I Libri di Emil », 2020, p. 265-279.
10. Paola Codazzi, « Frédéric Wandellère. De la simplicité : thème et variations », in Tania Collani, Paola Codazzi et Caroline Werlé (éds), *Rythmes, voix et mouvances poétiques en Suisse romande*, Paris, Orizons, « Littérature et poètes du monde », 2021, p. 343-376.
11. Paola Codazzi, « Pour une Europe des lettres : André Gide face à la “crise de l'esprit” », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 209-210, 2021, p. 19-32.
12. Paola Codazzi, « Un personnage, molti autori », in AJAR, *Vivere vicino ai tigli*, a cura di Paola Codazzi e Enrico Monti, traduction de Enrico Monti, Firenze, Società editrice fiorentina, « Narrativa », 2021, p. V-XIII.
13. Paola Codazzi, « Jacques Rivière en sa correspondance ou l'évolution d'un esprit au milieu de la guerre (1914-1918) », in Robert Kopp, Peter Schnyder (éds), *Un monde de lettres*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de La NRF / Les Entretiens de Treilles », 2021, p. 201-221.

14. « “Bon cher ami” – “My dear friend”. Regards sur la *Correspondance* d’André Gide avec Edmund Gosse », in *L’Europa o la lingua sognata / L’Europe ou la langue rêvée. Studi in onore di Anna Soncini Fratta*, sous la direction de Andrea Battistini, Bruna Conconi, Éric Lysøe, Paola Puccini, Bologne, Odoja, 2021, p. 265-282.
15. Paola Codazzi, « Aline Mayrisch entre la France et l’Allemagne », in Amélie Auzoux, Camille Koskas et Elisabeth Russo (éds), *Des revues et des femmes. Le rôle des femmes dans les revues littéraires, de la Belle Époque à la fin des années cinquante*, Paris, Honoré Champion, « Littérature et genre », 2021, p. 161-173.
16. Paola Codazzi, « “Croyez à mon amitié bien vivante” : André Gide et Ernst Robert Curtius » in Régine Battiston, Nikol Dziub (éds), *Amitiés vives : l’amitié dans les correspondances d’écrivains*, Reims, EPURE, 2022, p. 107-120.
17. Paola Codazzi, « Portrait de Gide en jeune ascète ? Lecture croisée des *Correspondances* », *Bulletin des Amis d’André Gide*, n<sup>os</sup> 215-216, 2022, p. 33-45.
18. Paola Codazzi, « À travers et entre les langues : l’exemple de la Suisse romande », *Travaux de littérature*, vol. XXXV [sous la direction de Maxime Del Fiol] : *Francophonie, plurilinguisme et production littéraire transnationale en français depuis le Moyen Âge*, Genève, Droz, 2022, p. 279-291.
19. Paola Codazzi, Martina Della Casa, « Introduction », in Paola Codazzi, Martina Della Casa (éds), *André Gide, aujourd’hui*, Mulhouse, MédiaPop, 2023, p. 5-6.
20. Paola Codazzi, « Représenter la littérature. *Les Caves du Vatican d’André Gide* », in Paola Codazzi, Martina Della Casa (éds), *André Gide, aujourd’hui*, Mulhouse, MédiaPop, 2023, p. 7-12.
21. Paola Codazzi, Paola Fossa, « La virtù delle differenze: l’Europa di André Gide », in André Gide, *Il futuro dell’Europa e altri scritti*, edizione e traduzione a cura di Paola Codazzi, Tania Collani, Martina Della Casa, Paola Fossa, Macerata, Quodlibet, « Elements », 2023, p. 7-14.

### Comptes rendus et notes de lecture

1. Paola Codazzi, « Alain Goulet, *Les “Corydon” d’André Gide (avec le texte original du C.R.D.N de 1911)* », *Studi francesi*, n° 175, 2015, p. 189.
2. Paola Codazzi, « Aude Leblond, *Sur un monde en ruine. Esthétique du roman-fleuve* », *Studi francesi*, n° 179, 2016, p. 360.
3. Paola Codazzi, « Emmanuel Bluteau, François Ouellet (éds), *Jean Prévost le multiple* », *Studi francesi*, n° 180, 2016, p. 561-562.
4. Paola Codazzi, « Tania Collani (éd.), *Variations et inventions. Mélanges offerts à Peter Schnyder* », *RILUNE – Revue des littératures européennes*, n° 10, 2016, p. 222-224 (version online, [www.rilune.org](http://www.rilune.org)).
5. Paola Codazzi, « Anne-Sophie Angelo, *Le Sens des personnages dans l’œuvre d’André Gide* », *Studi francesi*, n° 182, 2017, p. 396.
6. Paola Codazzi, « Jocelyn Van Tuyt, *André Gide & la Seconde Guerre mondiale : l’Occupation d’un homme de lettres* », *Bulletin des Amis d’André Gide*, n° 197-198, printemps 2018, p. 169-171.
7. Paola Codazzi, « Jean-Michel Wittmann (éd.), *Gide ou l’identité en question* », *Francofonia*, n° 74, 2018, p. 188-190.
8. Paola Codazzi, « André-Alain Morello (éd.), *Les Suds rêvés de Julien Green* », *Studi francesi*, n° 186, 2019, p. 529-530.
9. Paola Codazzi, « Bernard Poche, *La Littérature à Lyon dans l’entre-deux-guerres. L’érosion d’une culture* », *Studi francesi*, n° 186, 2019, p. 525-526.
10. Paola Codazzi, « Jean-Pierre Prévost, *André Gide, André Malraux. L’amitié à l’œuvre (1922-1951)* », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, janvier 2019, p. 232-233.
11. Paola Codazzi, « Avec André Gide. Itinéraires poétiques, parcours critiques », *Acta fabula*, vol. 20, n° 3, *Essais critiques*, mars 2019 (<http://www.fabula.org/revue/document12100.php>).

12. Paola Codazzi, « Évelyne Méron, *André Gide, aujourd'hui plus que jamais*. Et nunc manet in vobis », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 201-202, printemps 2019, p. 117-119.
13. Paola Codazzi, « Pierre Lachasse, *André Gide, une question de décence* », *Romanische Forschungen*, n° 131, 2019, p. 284-286.
14. Paola Codazzi, « Adrien Bouhours, *Jean Cocteau apôtre de la modernité. Une exploration des sources de la difficulté d'être* », Paris, Eurédit, 2018, *Studi francesi*, n° 190, 2020, p. 212.
15. Paola Codazzi, « *Revue Giono* n° 10 », *Studi francesi*, n° 190, 2020, p. 213-214.
16. Paola Codazzi, « *André Gide et les peintres. Lettres inédites*, édition préparée par Pierre Masson et Olivier Monoyez, avec la collaboration de Geneviève Masson », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 209-210, 2021, p. 155-158.
17. Paola Codazzi, « Patrick Pollard, *André Gide et le mythe grec. Suivi de fragments du "Traité des Dioscours" et autres textes inédits* », *Studi francesi*, n° 193, 2021, p. 241-242.
18. Paola Codazzi, « Riccardo Barontini, Julien Lamy (éds), *L'Histoire du concept d'imagination en France (de 1918 à nos jours)* », *Studi francesi*, n° 193, 2021, p. 247-248.
19. Paola Codazzi, « *Gide et la question coloniale. Correspondance avec Marcel de Coppet (1924-1950)*, édition préparée par Hélène Baty-Delalande et Pierre Masson », *Studi francesi*, n° 195, 2021, p. 640.
20. Paola Codazzi, « Augustin Voegele, *Musique et désir chez André Gide* », *Studi francesi*, n° 195, 2021, p. 639.
21. Paola Codazzi, « Vincenzo Mazza (éd.), *André Gide et le Théâtre* », *Double Jeu*, n° 18, 2021, p. 199-202.

### *Colloques et manifestations scientifiques sans actes*

1. « *Les Faux-monnayeurs* d'André Gide : un roman à réseau(x) ? », Journées Doctorales des Humanités (JDH), 19-20/05/2016, Université de Haute-Alsace.
2. « Réflexions sur le roman : Jean-Paul Sartre et le "tragique moral" d'André Gide », colloque annuel du GES (Groupe d'Études Sartriennes), 23-24/06/2017, École Normale Supérieure (Paris).
3. « André Gide et Klaus Mann : esquisses pour une Europe à venir », *MLA Annual Convention*, 3-6/01/2019, Chicago (Illinois, USA).
4. *Le monde est ma représentation : Blaise Cendrars lecteur de Schopenhauer*, colloque jeunes chercheurs LiLpa 2020 : *Représentations*, 03-05/12/2020, Université de Strasbourg.