

NIKOL DZIUB

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Les écrits intimes (littérature de voyage, journal, correspondance) et leur publication.
- Les politiques de la culture en contexte (post-)impérialiste et (post-)soviétique

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Les écritures de l'identité dans la littérature de voyage (XIX^e-XX^e).
- La littérature comparée/question féminine en Ukraine.
- Les pratiques et figurations des espaces frontaliers, (post-)coloniaux, stratifiés.
- Périphéries européennes.
- Traduction et censure.
- Cinéma poétique.
- Transferts culturels entre les mondes francophone et russophone.

Liste des publications

Édition de texte

1. *Correspondance André Gide – Fédor Rosenberg (1896-1934)*, Paris, Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide – Textes et correspondances », 2021.

Comptes rendus :

- Peter Schnyder, *Europe*, novembre-décembre 2021.
- Kirill Tchekalov, *Studia litterarum*, 2022, n° 1, URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tvoipisma-serdechny-kak-druzheskoe-rukopozhatie-perepiska-andre-zhida-s-fedorom-rozenbergom>
- Michael Rosenfeld, *Diogène*, automne 2023 (à paraître).

Monographies

1. « *Son arme était la harpe* ». *Pouvoirs de la femme et du barde chez Nizami et dans Le Livre de Dede Korkut*, *LitVerlag*, coll. « Studies on South East Europe », 2018.
2. *Voyages en Andalousie au XIX^e siècle. La Fabrique de la modernité romantique*, Genève, Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique littéraire », 495, 2018.

Comptes rendus :

- Daniel-Henri Pageaux, *Revue de Littérature Comparée*, n°3-2020, p. 355-359.
- Sarga Moussa, *Viatica*, n°7, URL : <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1383>;
- Alexandre Dupont, *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 59, 2019, p. 240-242, URL : <https://journals.openedition.org/rh19/6756> ;
- Lise Sabourin, *Studi Francesi*, n° 189, 2019, URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/21316> ;
- Alex Demeulenaere, *Romanische Forschungen*, n°3, vol. 132, 2020, p. 409-410.
- Stéphane Guégan, « Qui voyage voyagera », *Moderne*, 15 octobre 2015, URL : <https://moderne.video.blog/2018/10/15/qui-voyage-voyagera/>

Direction de numéros de revues

1. (Dir.), « Retour de l'URSS : genèse et réception des récits de voyage français en Union Soviétique », *Viatica*, n° 9, 2022. (URL : <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2232>)
2. (Co-dir. avec Nicolas Bourguinat), « Voyages éducatifs : histoires de textes et de pratiques pédagogiques », *Source(s). Arts, civilisation et histoire de l'Europe*, n° 19, 2021. (URL : <https://arche.unistra.fr/productions/sources-arts-civilisation-et-histoire-de-leurope#c48959>)

Direction de volumes collectifs

1. (Co-dir. avec Régine Battiston et Augustin Voegele), *L'Inimitié dans les correspondances d'écrivains*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, à paraître en 2023.
2. (Co-dir. avec Nicolas Bourguinat), *Voyage et amitié*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître en 2023.
3. (Co-dir. avec Frédérique Toudoire-Surlapierre), *Horizons pour la comparaison, Fabula – Les Colloques*, 2023, URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire8463.php>
4. (Co-dir. avec Régine Battiston et Augustin Voegele), « *Amitiés vives* » : *littérature et amitié dans les correspondances d'écrivains*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, à paraître en 2022.
5. (Co-dir. avec Augustin Voegele), *Le Prix Nobel de littérature et l'Europe*, Berne, Peter Lang, coll. « Études de linguistique, littérature et arts », 2021.
6. (Co-dir. avec Frédérique Toudoire-Surlapierre), *Féminisme, comparatisme et création*, Paris, Orizons, coll. « Des femmes », 2021.
7. (Dir.), *Le Transfrontalier : pratiques et représentations*, Reims, ÉPURE, 2020.
8. (Co-dir. avec Greta Komur-Thillooy), *Penser le multiculturalisme dans les marges de l'Europe*, Berlin, LitVerlag, coll. « Studies on South East Europe », 2020.
9. (Co-dir. avec Tatiana Musinova et Augustin Voegele), *Traduction et interculturalité. Entre identité et altérité*, Berne, Peter Lang, coll. « Études de linguistique, littérature et arts », 2019.
10. (Co-dir. avec Frédérique Toudoire-Surlapierre), *Comparative Literature in Europe: Challenges and Perspectives*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019.

Comptes rendus :

- Kristina Kallay, *World Literature Studies*, Institute of World Literature, Slovak Academy of Sciences, vol. 2, 2020, p. 132-134;
- Caius Dobrescu, *Interlitteraria*, vol. 25, n° 1, 2020, Tartu, University of Tartu Press, p. 273-280, URL: <https://ojs.utlib.ee/index.php/IL/article/view/IL.2020.25.1.22/11583>;
- Marija Girevska, *CONTEXT. Review for Comparative Literature and Cultural Research*, Skopje, 2019, p. 49-59;
- Mihnea Bâlici, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, n° 2, December 2019, Babes-Bolyai University of Cluj, Romania, p. 159-164, URL: <https://www.metacriticjournal.com/article/143/nikol-dziub-frdrique-tudoire-surlapierre-eds-comparative-literature-in-europe-challenges-and-perspectives>

11. (Co-dir. avec Greta Komur-Thillooy), *L'Asbiq et le troubadour : perspectives transversales sur l'art de la poésie musicale*, Reims, ÉPURE, 2017.
12. (Dir.), *Les Voyageurs du Rhin*, Reims, ÉPURE, 2016.

Comptes rendus :

- *Romantisme*, 2018/4 « Antiromantismes », n° 182. (<https://www.cairn.info/revue-romantisme-2018-4-page-123.htm>)
- Patrick Marot, *Littératures*, 2017/76, p. 189-190. (<https://journals.openedition.org/litteratures/1642>)
- Comptes rendus du n° 73 de la « *Histoires littéraires*. Revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIX^e et XX^e siècles » (<https://histoires-litteraires.fr/comptes-rendus/n73/>)
- *Esprit*, mai 2017, URL : <https://www.cairn.info/revue-esprit-2017-5-page-157.html?contenu=plan>

Articles (revues, actes de colloque, collectifs)

1. Entrées « Allemagne », « Angleterre », « Aventures de la nuit de la saint Sylvestre (Les) », « Belgique », « Hollande », « Italie », « Lorely. Souvenirs d'Allemagne », « Naples », « Tivoli/Tibur », « Vienne » du *Dictionnaire Gérard de Nerval*, Corinne Bayle-Goureau (dir.), Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2024.
2. (avec Nicolas Bourguinat), « L'amitié viatique. Introduction », Nicolas Bourguinat et Nikol Dziub (dir.), *Voyage et amitié*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, PUS, à paraître en 2023.
3. « “Six paires d’yeux et d’oreilles” : Gide et ses amis en URSS », Nicolas Bourguinat et Nikol Dziub (dir.), *Voyage et amitié*, Strasbourg, PUS, à paraître en 2023.
4. (avec Régine Battiston et Augustin Voegele), « Introduction », Régine Battiston, Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), *L'Inimitié dans les correspondances d'écrivains*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, à paraître en 2023.
5. « Les conflits artistiques dans les lettres de Lessia Oukraïnka : une bataille idéologique ? », Régine Battiston, Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), *L'Inimitié dans les correspondances d'écrivains*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, à paraître en 2023.
6. « Ce que peut la comparaison », Nikol Dziub et Frédérique Toudoire-Surlapierre), *Horizons pour la comparaison, Fabula – Les Colloques*, 2023, URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire8463.php>
7. (avec Régine Battiston et Augustin Voegele), « Introduction », Régine Battiston, Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), « *Amitiés vives* » : *littérature et amitié dans les correspondances d'écrivains*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2022.
8. « L'autre Fédor : Gide et son ami Rosenberg », Régine Battiston, Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), « *Amitiés vives* » : *littérature et amitié dans les correspondances d'écrivains*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2022.
9. « André Gide : enquêtes africaines », *Relire André Gide. La « prisme diversité » d'une œuvre*, Martina Della Casa et Paola Codazzi (dir.), Mulhouse, Mediapop Editions, 2022.
10. « Introduction » (avec Frédérique Toudoire-Surlapierre), Nikol Dziub et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Féminisme, comparatisme et création*, Paris, Orizons, coll. « Des femmes », 2021.
11. « Féminisme et comparatisme en Ukraine : autour de Lessia Oukraïnka », *Féminisme, comparatisme et création*, Nikol Dziub et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dirs.), Paris, Orizons, coll. « Des femmes », 2021.
12. (avec Augustin Voegele), « Valeur(s) du Nobel. Introduction », *Le Prix Nobel de littérature et l'Europe*, Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), Berlin, Peter Lang, coll. « Études de linguistique, culture et arts », 2021.

13. (avec Augustin Voegele), « Conclusion. Le Nobel à l'épreuve du XXI^e siècle », *Le Prix Nobel de littérature et l'Europe*, Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), Berlin, Peter Lang, coll. « Études de linguistique, culture et arts », 2021.
14. « Women Travellers in Germany : a Search for Identity through Gender », Sandra Vlasta et Winfried Eckel (dir.), *Moving Identities. Constructing the Self and the Other in Travel Writing*, Heidelberg, Universitätsverlag WINTER, Series of the Center for Intercultural Studies (ZIS), à paraître en 2022.
15. « Des poèmes sans paroles : figuration du poète et esthétique poétique chez Sergueï Paradjanov », Nadja Cohen (dir.), *Un cinéma poétique ?*, Bruxelles, Impressions Nouvelles, coll. « Caméras subjectives », 2021.
16. « *Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* : des ruines aux vestiges via la patrimonialisation », Dominique Massonnaud (dir.), *Ruines et vestiges*, Bern, Peter Lang, à paraître en 2022.
17. (avec César Domínguez), « In the Margins of (the Idea of) Europe : A Tale of Two Galicias as Constructive Comparativism » Vivian Liska, Joep Leerssen et Vladimir Biti (dir.), *The Idea of Europe : The Clash of Projections*, Leiden, Brill, coll. « European Studies », 2021.
18. « Décentrer la langue russe : Gogol, Chevtchenko, Androukhovitch », Amaury Dehoux, Reine Meylaerts et Zhao Baisheng (dir.), *Centre et périphérie : une nouvelle approche de la World Literature*, Frankfurt am Main, Peter Lang, coll. « Transcultural Studies – Interdisciplinary Literature and Humanities for Sustainable Societies », à paraître en 2022.
19. (avec Greta Komur-Thillo), « Introduction. Pour une histoire et une généalogie du multiculturalisme », *Penser le multiculturalisme dans les marges de l'Europe*, Nikol Dziub et Greta Komur-Thillo (dir.), Berlin, LitVerlag, coll. « Studies on South East Europe », 2020.
20. « *Le Livre de Dede Korkut* au-delà des frontières culturelles », *Penser le multiculturalisme dans les marges de l'Europe*, Nikol Dziub et Greta Komur-Thillo (dir.), Berlin, LitVerlag, coll. « Studies on South East Europe », 2020.
21. « Introduction », *Le Transfrontalier : pratiques et représentations*, Nikol Dziub (dir.), Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2020.
22. (avec Tatiana Musinova et Augustin Voegele), « Introduction : les aspects culturels de la pratique traduisante », *Traduction et interculturalité. Entre identité et altérité*, Nikol Dziub, Tatiana Musinova et Augustin Voegele (dir.), Bern, Peter Lang, coll. « Études de linguistique, littérature et arts », 2019.
23. (avec Tatiana Musinova et Augustin Voegele), « Conclusion : la culture dans le texte », *Traduction et interculturalité. Entre identité et altérité*, Nikol Dziub, Tatiana Musinova et Augustin Voegele (dir.), Bern, Peter Lang, coll. « Études de linguistique, littérature et arts », 2019.
24. « Les récits de voyage illustrés en Russie au XIX^e siècle : Doré, Sears et Dumas », Alain Guyot et Anne-Élisabeth Spica (dir.), *Voyages illustrés aux pays froids (XVI^e-XIX^e siècles) : de l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2020.
25. « La musique réduite au silence : Chopin chez deux écrivains ukrainiens (Lessia Oukraïnka, Maxime Rylski) », Peter Schnyder et Augustin Voegele (dirs.), *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020.
26. « Le chant des sirènes, ou la langue émue », *Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, 48/2019 « Musique et émotions dans la littérature », Corinne Fournier Kiss (dir.), Bielefeld, AISTHESIS VERLAG, 2019.
27. « *Moja Europa. Dwa eseje o Europie zwaney Środkową : Mitteleuropa et plurilinguisme* » (avec Greta Komur-Thillo), Alain Trouvé et al. (dirs.), *La Lecture littéraire dans tous ses états*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2019.

28. « Practical Introduction », Nikol Dziub et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dirs.), *Comparative Literature in Europe : Challenges and Perspectives*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
29. « Comparative Literature in Ukraine : Brotherhood and Periphery », Nikol Dziub et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.) *Comparative Literature in Europe : Challenges and Perspectives*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
30. « L'amitié entre deux langues : André Gide et Jules Romains traduits en russe par Adrian Frankovski (1925-1926) », Nikol Dziub, Tatiana Musinova et Augustin Voegele (dir.), *Traduction et interculturalité. Entre identité et altérité*, Varsovie, Peter Lang, coll. « Études de linguistique, littérature et arts », 2019.
31. « Le discours métatextuel sur l'inspiration dans les voyages de George Sand », F.-G. Theuriau (dir.), *Les Ressources d'inspiration de George Sand*, Antibes, éd. Vaillant, 2018.
32. « Jane Dieulafoy au Moyen-Orient, ou l'apprentissage d'une autre féminité », dans *Apprenties Sages*, (dir.) F. Toudoire-Surlapierre, A. Ballotti, I. Kuramayeva, Reims, EPURE, 2018, p. 183-196.
33. « Les Sirènes, d'Homère à *Harry Potter* », *Antiquipop : la référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine*, Fabien Bièvre-Perrin et Élise Pampanay (dir.), Lyon, Publications de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2018.
34. « Voyager en Andalousie entre histoire et légendes : impressions et conseils du Baron Taylor », Virginie Tellier, Sébastien Vacelet, Georges Zaragoza (dirs.), *Cahiers d'études nodiéristes. 2018 – 1. n° 5. Voyages pittoresques et romantiques : littérature et patrimoine dans la première moitié du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
35. « D'Odense à Malaga : Andersen public et intime », Sylvie Thieblemont et Laurence Denooz (dirs.), *Déplacement et public(s)*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2017.
36. « Introduction », Nikol Dziub, Greta Komur-Thillooy et Pierre Thillooy (dir.), *L'Asbiq et le troubadour : perspectives transversales sur l'art de la poésie musicale*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2017.
37. « Les *Asbiqs* au cinéma : *Sayat Nova* et *Ashik-Kérib* de Serguei Paradjanov », Nikol Dziub, Greta Komur-Thillooy et Pierre Thillooy (dir.), *L'Asbiq et le troubadour : perspectives transversales sur l'art de la poésie musicale*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2017.
38. « Être son propre épigone : ambivalence de l'intratextualité dans les *Voyages* de Gautier et Dumas », *Les Lettres romanes*, n° 71 (1-2), 2017, Laetitia Hanin (coord.), « L'Intratextualité dans le roman français du XIX^e siècle », Turnhout (Belgique), Brepols Publishers.
39. « Le Voyage entre texte, peinture et illustration », Sophie Aymes, Nathalie Collé et al. (dirs.), *Illustration and Intermedial Avenues*, Nancy, PUN-EDULOR, coll. « Book Practices & Textual Itineraries », 2017.
40. « Le Voyage romantique en Andalousie ou le mirage du retour aux anciens temps », Laurent Dornel (dir.), *Le Retour*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, coll. « Espaces, frontières, métissages », 2017.
41. Chapitre 8 : « Arabesques narratives et textes-phénix : le voyage-feuilleton et son antidote », Jonathan Fruoco, Andréa Rando Martin et Arnaud Laimé (dir.), *Imaginaire sériel : les mécanismes sériels à l'œuvre dans l'acte créatif*, Grenoble, ÉLLUG, 2017.
42. « Introduction. Au-delà du Rhin », Nikol Dziub (dir.), *Les Voyageurs du Rhin*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2016.
43. « Le Rhin américain », Nikol Dziub (dir.), *Les Voyageurs du Rhin*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2016.
44. « Le Château andalou, entre rêves et mythes », Anne-Marie Cocula et Michel Combet (dir.), *Le Château, le diable et le bon dieu*, Bordeaux, Éditions de l'Université de Bordeaux, Ausonius, coll. « Scripta Mediaevalia », 2016.
45. « Traduire la guerre d'Ukraine de 2014 », Lynne Franjić (dir.), *Guerre et traduction. Représenter et traduire la guerre*, Paris, L'Harmattan, 2016.

46. « Nourritures vagabondes et littéraires dans les voyages romantiques en Andalousie », Florence Fix (dir.), *Manger et être mangé. L'Alimentation et ses récits*, Paris, Orizons, coll. « Comparaisons », 2016.

Articles (revues électroniques à comité de lecture)

1. « Et voici l'étoile Kostenko », *La Règle du jeu*, octobre 2022, n° 77, p. 395-412.
2. « Retour de l'URSS. Les voyages français en Union soviétique et leurs récits », *Viatica*, n° 9 : « Retour de l'URSS : genèse et réception des récits de voyage français en Union soviétique », Nikol Dziub (dir.), 2022. URL : <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2236>
3. « Voyage et URSS. Le discours préfaciel dans les récits de voyage en URSS (1927-1936) », *Viatica*, n° 9 : « Retour de l'URSS : genèse et réception des récits de voyage français en Union soviétique », Nikol Dziub (dir.), 2022. URL : <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2237>
4. « Introduction. Voyages éducatifs : histoires de textes et de pratiques pédagogiques », Nicolas Bourguinat et Nikol Dziub (dir.), *Source(s). Arts, civilisation et histoire de l'Europe*, n° 19, 2021. URL : <https://ea3400.unistra.fr/productions/sources-arts-civilisation-et-histoire-de-leurope/>
5. « Traduction et censure : la réception du *Retour de l'URSS* de Gide en Ukraine et en Russie », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 201/202, printemps 2019.
6. « Voyage et publicité dans les *Murray's Handbooks for Travellers* », Mélodie Simard-Houde (dir.), *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 10, n° 1, automne 2018 : « Voyager dans la modernité : des moyens techniques aux supports imprimés de l'aventure ».
7. « Hannah Horvarth (*Girls*), ou la fabrique d'une (anti-)héroïne sérieuse », François Jost (dir.), *Télévision*, n° 9 : « Troubles personnages », 2018.
8. « Théophile Gautier et Somerset Maugham lecteurs de Mérimée : des écrivains-voyageurs en quête d'émotions andalouses », Michel Arrous (éd.), *Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°21/2017, (p. 293-301).
9. « Quand l'auteur se fait conteur », *AGON Quaderno* 08/15 « Figurations et ethos du conteur (XIX-XXI^e siècle) », Claire Colin et Victoire Feuillebois (dirs.), URL : <http://agon.unime.it/files/2017/04/S0815.pdf>
10. « Le *Sketch Book* de Washington Irving, un guide du voyage dans le temps à l'usage des écrivains américains », Augustin Voegelé (dir.), *L'Art, machine à voyager dans le temps*, *Fabula*, colloques en ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document4790.php>
11. « Le "cinéma de poésie", ou l'identité du poétique et du politique », *Fabula LHT*, n° 18, avril 2017, Nadja Cohen et Anne Reverseau (coord.), « Un je-ne-sais-quoi de "poétique" : l'idée de poésie hors du champ littéraire », URL : <http://www.fabula.org/lht/18/dziub.html>
12. « L'Humour, un art de vivre et d'écrire à l'usage des écrivains et des artistes-journalistes en voyage », G. Pinson et M.-È. Thérenty (dirs.), *Les Journalistes : identités et modernités*, actes du premier congrès Médias 19 (Paris, 8-12 juin 2015), avril 2017, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=22666>
13. « Ligne de vie ou tracé de mort ? La Querelle linguistique et littéraire de la frontière entre Ukraine et Russie », *Revue Adhoc*, n° 5, 2017 : « La Frontière », URL : http://www.cellam.fr/?page_id=5952
14. « Washington Irving : *The First American Biographer* », *Les Grandes Figures historiques dans les lettres et les arts*, n° 6, 2017, Joanny Moulin et Hans Renders (coord.), « *Great Biographers*/Grands biographes », URL : <http://figures-historiques.revue.univ-lille3.fr>
15. « Quand l'auteur se fait conteur : la leçon des voyages romantiques », *Agon. Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari*, supplément au n° 11, octobre-décembre

- 2016, Claire Colin et Victoire Feuillebois (coord.), « Figurations et *ethos* du conteur dans la littérature et les arts (XIX^e-XXI^e siècles) », URL : <http://agon.unime.it/quaderni/quaderno8/>
16. « Les Visages de Diane chez Shakespeare et Cervantès », *Meridian Critic*, t. 27, n° 2, 2016 : « *Shakespeare i Cervantes* », URL : <http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2016-2ro>
 17. « Narcisse et la photographie », *Quêtes littéraires*, n° 5, 2016 : « De l'image à l'imaginaire », p. 45-54, Lublin, Wydawnictwo Werset.
 18. « Du 1^{er} septembre à la cérémonie de fin d'année : les rituels scolaires dans le cinéma soviétique (1948-1981) », *CinétrENS*, n° 1, 2016 : « Le Rituel », Lyon, ENS éditions.
 19. « La Résistance cinématographique à la littérature, des formalistes russes à Dos Passos », *Trans. Revue de littérature générale et comparée*, n° 20, 2016 : « Résister à la littérature », URL : <https://trans.revues.org/1395>
 20. « Écrire le parfum. Quand la littérature s'approprie le pessimisme cinématographique », *Criação & Crítica*, n° 16, 2016 : « *Entre a tela e o papel : o cinema produz literatura ?* », URL : <http://www.revistas.usp.br/criacaoecritica/issue/view/8756/showToc>
 21. « Aux confins de l'Europe et au croisement des genres : l'Andalousie des Romantiques, un paradis perdu de l'écriture », *Cadernos de Literatura Comparada. Revista do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa*, n° 33, 2015, Maria de Fátima Outeirinho, José Domingues de Almeida (coord.), « *Escrever o lugar : Literatura e Geografia no Spatial Turn* », actes du colloque international « Géographie, langue et textes littéraires : écrire le lieu, fictionnaliser l'espace » (Faculté des Lettres de l'Université de Porto, Portugal, 23-24 avril 2015), URL : <http://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/issue/view/26/showToc>
 22. « L'Esquisse viatique au temps du romantisme : notes *in situ* et images du passé », *Textimage*, n° 5, varia, 2016, URL : http://www.revueimage.com/12_varia_5/dziub1.html
 23. « Caricature et idéal au XIX^e siècle : le club des écrivains-journalistes », *Non plus. Revista discente da area de frances*, n° 8, 2015 : « *Literatura e Jornalismo* », p. 6-19, URL : <http://www.revistas.usp.br/nonplus/issue/view/8409/showToc> Une traduction en portugais de l'article enrichi doit paraître en volume au Brésil courant 2017, dans Isabel Lustosa (éd.), *Imprensa, História e Literatura : o jornalista Escritor*, Rio de Janeiro, Fundação Casa Rui Barbosa.
 24. « Sur la route de Gautier en Andalousie : fantaisies et fragments de caprices », *Missile*, n° 3, 2015 : « Bizarrerie », p. 24-29, URL : <http://teteschercheuses.hypotheses.org/missile-lejournal-des-tetes-chercheuses/missile-no3/missile-n3-bizarrerie-au-format-pdf>
 25. « Voyager dans l'or et l'argent : de l'alchimie du mot à la métamorphose de l'âme », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, n° 3, 2015, p. 193-202, URL : <http://revistas.ucm.es/index.php/THEL/issue/view/2837>
 26. « L'imaginaire transatlantique de la mort : rites, mythes et conflits », *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, n° 12, 2015, Andrés Castro Roldán, Claire Sourp et Nestor Ponce (coord.), « La mort : imaginaires et sociétés », URL : <https://amerika.revues.org/6578>

Communications sans publication

1. « Du colloque à la bibliothèque numérique : le projet Amitiés/Inimitiés d'écrivains », colloque *EVEille 2 : Bibliothèques numériques de fonds anciens et de corpus modernes*, Anne Réâch-Ngo et al. (org.), UHA, 12 février 2021.

2. « *Hernani* et sa bataille ». Conférence adressée à des élèves de terminale dans le cadre de la Journée Portes Ouvertes de la FLSH de l'UHA, 6 février 2019.
3. « Les types andalous à l'époque romantique : du sketch pittoresque à l'autoportrait culturel », colloque *Tracing Types : Comparative Analyses of Literary and Visual Sketches (1830-1860)*, Leonoor Kuijk (org.), Université de Bruxelles, 2016.
4. Séminaire « Méthodologie de la recherche », 8 novembre 2016, Université de Gandja, Azerbaïdjan.
5. « Censure soviétique et marginalité interculturelle : la réception des cinémas géorgien et ukrainien en Europe de l'Ouest et aux États-Unis », colloque *Puissances esthétiques des lisières culturelles*, Dario Marchiori (org.), Université de Lyon, 2016.
6. « Une cartographie romantique : de Grenade à Gibraltar, le regard désorienté de l'artiste en voyage », colloque *La Cartographie de l'espace : les voyageurs de la mer Baltique et de la Méditerranée du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Burghart Schmidt (org.), Université de Montpellier, 2015.
7. « L'imaginaire multiculturel des eaux andalouses », journée d'étude *L'Eau entre savoirs et imaginaires*, Philippe Hamman (org.), Université de Strasbourg, 2013.
8. « La révolution photographique : l'évolution dans l'instantané », *Journée Doctorales Humanités « Évolution / Révolution »*, Michel Faure (org.), UHA, 2013.

Traductions

1. (et 2.) Deux traductions en cours pour les Éditions Bleu et Jaune, à paraître en 2023-2024. Les titres ne peuvent être révélés pour le moment, en raison d'un accord de confidentialité.
3. « Les Dissidents ukrainiens : l'éthique contre le système soviétique », Radomyr Mokryk (ukrainien), dans *La Règle du jeu*, octobre 2022, p. 169-194.
4. « Viatcheslav Tchernovil : du "général des taulards" au leader national », Radomyr Mokryk (ukrainien), dans *La Règle du jeu*, octobre 2022, p. 367-380.
5. (avec Sonia Philonenko), Lina Kostenko, *Journal d'un fou ukrainien*, Paris, L'Harmattan, coll. « Présence ukrainienne », 2022.

Recensions

1. *Nonfiction.fr*, 06/07/2022. sur : Alain Blum, Françoise Daucé, Marc Elie, Isabelle Ohayon, *L'âge soviétique: Une traversée de l'Empire russe au monde postsoviétique*, Armand Colin, Malakoff, 2021.
2. *Studies in Travel Writing*, vol. 25, 2021. Sur : Arlette Kosch, *TLe voyage pédestre dans la littérature non fictionnelle de langue allemande : Wanderung et Wanderschaft entre 1770 et 1850*, Berlin, Peter Lang, 2018.
3. « De la modernité au modernisme : poésie & photographie au XX^e siècle », *Acta Fabula*, vol. 20, n° 7, septembre 2019. Sur : Anne Reverseau, *Le Sens de la vue. Le regard photographique dans la poésie moderne*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2018. URL : <https://www.fabula.org/revue/document12366.php>
4. « De quoi Tolstoïevski est-il le nom ? », *Acta Fabula*, vol. 19, n° 10, novembre 2018. Sur : Pierre Bayard, *L'Énigme Tolstoïevski*, Paris, Minuit, 2017. URL : <http://www.fabula.org/acta/document11628.php>
5. « Quand le voyage devient féminin... », *Viatica*, n° 5 : « Le carnet de voyage : permanence, transformations, légitimation », 2018. Sur : Nicolas Bourguinat, « *Et in Arcadia ego...* ». *Voyages et séjours de femmes en Italie, 1770-1870*, Montrouge, Éditions du Bourg, 2017. URL : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/le-carnet-de-voyage-permanence-transformations->

[legitimation/comptes-rendus/nicolas-bourguinat-et-arcadia-ego-voyages-et-sejours-de-femmes-en-italie-1770-1870](#)

6. « Histoire du silence à l'âge moderne (essai critique) », *Acta Fabula*, vol. 18, n° 2, février 2017.
Sur : Henri Garric, *Parole muette, récit burlesque – Les Expressions silencieuses aux XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2015. URL : <http://www.fabula.org/revue/document10063.php>

Mise à jour juin 2023