

# Christine HAMMANN - DÉCOPPET

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- J-J. Rousseau et notamment l'intertextualité (Platon, Plutarque, Sénèque, Le Tasse, Richardson, Diderot...)
- Arts de plaire, arts de dire aux siècles classiques
- Autobiographie, mémoires et écritures de soi avant et jusqu'à Rousseau
- Autobiographie spirituelle et récits de conversion
- Écrivains français et francophone XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

## Liste des publications

### *Monographies et directions d'ouvrages*

- *Le Geste autobiographique. Écrire sa vie : le geste autobiographique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Marilina Gianico et Christine Hammann-Décoppet, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- Participation à l'édition numérique des Actes du Colloque Jeunes Chercheurs « Informer, forger l'opinion en Europe et dans la Jeune Amérique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » (Mulhouse, 24-25 septembre 2020), codirigée par L. Curelly et V. Lochert, Revue en ligne XVII-XVIII.
- Participation au comité scientifique du *Dictionnaire des mémorialistes d'Ancien Régime, de Commynes à Chateaubriand*, 2 volumes, dir. Marc Hersant, en collaboration avec D. Crelier, C. Francès, J. Garapon, B. Guion, Ch. Hammann, N. Kuperty, E. Lesne-Jaffro, Claire Ouaglia, François Raviez, Alicia Viaud, Classiques Garnier, *en préparation*.
- *Déplaire au public : le cas Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 491 p.

### *Éditions critiques*

- Édition critique de l'*Essai de traduction du chant I de la Jérusalem délivrée du Tasse* et de *Olinde et Sophronie, tiré du Tasse*, in *Œuvres Complètes de Rousseau*, dir. Jacques Berchtold, François Jacob,

Christophe Martin et Yannick Séité, tome XVI B, 1767-1770, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 385-437.

- Édition critique des fragments dits *De l'Art de Jouir* de Rousseau, in *Œuvres Complètes de Rousseau*, dir. Jacques Berchtold, François Jacob, Christophe Martin et Yannick Séité, tome XIV (1760-1763), à paraître.
- Édition critique des fragments des *Lettres à Sara* de Rousseau, in *Œuvres Complètes de Rousseau*, dir. Jacques Berchtold, François Jacob, Christophe Martin et Yannick Séité, tome XV (1763-1766), en préparation.

### Chapitres d'ouvrages et articles de dictionnaires

- Préparation de divers articles pour le *Dictionnaire des mémorialistes d'Ancien Régime, de Comynes à Chateaubriand*, dir. Marc Hersant et alii, Classiques Garnier, en préparation.
- Préparation de divers articles pour le *Dictionnaire Jean-Jacques Rousseau*, dir. Christophe Martin et Bruno Bernardi, Classiques Garnier, en préparation.
- « De l'univers poétique de Pierre Voëlin », in *Rythmes, voix et mouvances poétiques en Suisse romande*, dir. T. Collani, P. Codazzi et C. Werlé, Paris, Orizons, 2021, p. 331-341.
- « La civilité dans l'*Émile*: de l'honnête homme à l'aimable étranger », in *Éduquer selon la nature*, dir. Claude Habib, Paris, Desjonquères, 2012, p. 94-107.
- « La vérité dans les *Confessions* », in « *Né Citoyen* » : *Les Confessions de J.-J. Rousseau, discours sur l'origine*, dir. Isabelle Chanteloube et M. Susana Seguin, Paris, PUF, 2012, p. 111-125.

### Articles dans des revues à comité et actes de colloques

- « La comtesse de Schwerin, une “femme de papier” ? », Colloque international « Femmes mémorialistes », Montréal, 25-26 mai 2023, dir. Marc Hersant, Judith Sribnai, Alicia Viaud. *Actes à paraître chez Classiques Garnier.*
- « Les songes de la Princesse Palatine : poétique de la conversion et implications théologiques dans le récit autobiographique d'Anne de Gonzague de Clèves », Colloque international « L'inscription du fait religieux dans les écrits personnels au XVII<sup>e</sup> siècle en France », Brest / Fribourg, 3 déc. 2021 / 20 mai 2022, org. Agnès Cousson, Claude Bourqui et Arnaud Wydler. *Actes à paraître.*
- « Cabanes en ruines, vestiges, naufrage chez Bernardin de Saint-Pierre », A paraître à la RHLF.
- « Descartes dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », *Le Geste autobiographique. Écrire sa vie : le geste autobiographique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Marilina Gianico et Christine Hamman-Décoppet, Paris, Classiques Garnier, 2021.

- « “Calm[er] les ardeurs de Bacchus par le commerce des Nymphes” : des vertus du vin coupé dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Vin et altérité: le vin à l'épreuve des sciences humaines*, éd. A. Voegele, S. Goldblum, T. Nicklas, F. Toudoire-Surlapierre et M. Faure, Presses Universitaires de Reims, 2020, p. 207-221.
- « De Médée à Thalestris, métamorphoses du féminin dans le Caucase de Jean Chardin », in *Penser le multiculturalisme dans les marges de l'Europe*, éd. Nikol Dziub et Greta Komur-Thillooy, LIT Verlag Münster, 2020, p. 67-77.
- « Julie rapportée : *La Nouvelle Héloïse*, roman diaphonique », [En ligne], Acta Litt&Arts, *Les discours rapportés en contexte épistolaire (XVIe-XVIIIe siècles)*, éd. Karine Abiven et Cécile Lignereux, mis à jour le: 22/05/2020, URL: <http://ouvrir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/608-julie-rapportee-la-nouvelle-heloise-roman-diaphonique>.
- « La Belle Polonaise ou les événements de Pologne au prisme du roman français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (Marat, Louvet). Assises franco-polonaises de droit – *Les peuples versus le capitalisme: les droits sociaux en Europe sur l'exemple de la Pologne et de la France*, Académie polonaise des Sciences à Paris, 8 octobre 2019. *Actes à paraître*.
- « Rousseau et l'applaudissement universel », in *La Voix du public. Manifestations sonores des spectateurs et spectatrices en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, J. Gros de Gasquet et S. Nancy (dir.), Rennes, PUR, 2018.
- « Sénèque avocat de Diderot, procureur de Rousseau », in *Diderot et l'Antiquité Classique*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 177-188.
- « Mourir de douleur ? Représentations de l'agonie du 17<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle », in *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Marilina Gianico et Michel Faure, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 153-154.
- « Rousseau traducteur du Tasse », in *Rousseau et l'Italie, Littérature, morale et politique*, dir. Philippe Audegean, Magda Campanini et Barbara Carnevali, Paris, Hermann, 2017, p. 133-146.
- « Le théâtre de Rousseau de 1740 à 1754 : espace d'une maturation idéologique et rhétorique » (Colloque *Rousseau – Minora*, organisé à Mulhouse les 22-23 mai 2015 par Ch. Hammann et J.-C. Sampieri). *Actes à paraître*.
- « L'“indigne bassesse” de la supplication amoureuse dans les *Lettres à Sara* de Rousseau » in *La supplication. Discours et représentation*, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 51-57.
- « De l'unité des fragments de *L'Art de Jouir* », in *Genuss bei Rousseau*, dir. Helmut Pfeiffer, Elisabeth Décultot, Vanessa de Senarclens, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2014, p. 75-89 (Colloque international *Genuss bei Rousseau*, 20-22 septembre 2012 à Berlin).
- « Pertinence du dé-plaire : une mise en cause de l'*aptum* dans les Lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Cahier du GADGES n° 10, Droz, Genève, 2012, p. 493-505 (Colloque international du GADGES, Lyon III, *Impertinence générique & genres de l'impertinence du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 8-10 décembre 2010).

- « “Leurs lumières nous gênent” : *misosophie* du public mondain au siècle des Lumières », *RHLLF*, 1, 2010, p. 3-18.
- « Ce qu’il faut comprendre des paralogismes de la *Préface Dialoguée* de *La Nouvelle Héloïse* (Rousseau incendiaire) », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 48, 2008, p. 169-206.
- « La “*Vie*” de Jean-Jacques Rousseau ou l’éternel retour du Tasse », *RHLLF*, 4, 2006, p. 859-883.
- « Rousseau citant Le Tasse, ou les séductions de l’artifice », *Dix-Huitième Siècle*, 38, 2006, p. 511-528.

### *Conférences et communications sans actes*

- « Mémoires et autobiographie spirituelle : la place de l’intime ». Conférence donnée le 18 novembre 2023, Séminaire « Frontières des Mémoires de Commynes à Chateaubriand » org. par Marc Hersant.
- « Des histoires, des vies, des portraits, des caractères ! Qu’est-ce que tout cela ? » (Préambule des *Confessions*) : les reconfigurations de l’écriture de soi rousseauiste au croisement de Plutarque et Montaigne. Conférence donnée le 4 mai 2021 à l’Université de Lausanne (Séminaire de Ute Heidmann).
- « L’autobiographie rousseauiste au croisement Plutarque-Montaigne », Conférence donnée le 1er février 2019 dans le cadre du séminaire du Centre Rousseau organisé par Marc Hersant et Erik Leborgne.
- « Le mentir vrai des *Confessions* de Rousseau : entre vérité nue et “beau mensonge”. Conférence donnée le 13 juin 2018 à Mulhouse (UHA).
- « *La Princesse de Montpensier* de Mme de La Fayette à Bertrand Tavernier : de la femme qui cède à la femme qui veut ». Conférence donnée le 13.01.2018 à Mulhouse (UHA).
- « Des preuves de l’inexistence de l’affreux J.-J. : la méthode cartésienne dans les *Dialogues* ». Communication donnée le 19 mars 2014 dans le cadre du séminaire doctoral J.-J. Rousseau, organisé par J. Berchtold et Christophe Martin à la Sorbonne sous l’égide du CELLF 17e-18e (CNRS / Université Paris Sorbonne).
- « Rousseau et les genres littéraires ». Séminaire du laboratoire ILLE, UHA, Mulhouse (25 mai 2013).
- « Rousseau et nous ». Cycle de conférences ILLE : “Rousseau et la Suisse” (12 décembre 2012).
- « Rousseau était-il misogyne ? ». Cycle de conférences organisé par le Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency (17 novembre 2012).

- « Rousseau et les femmes ». Colloque lycéen « Rousseau : interrogations d'aujourd'hui », organisé par Jean-Luc Guichet et le Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency (27 septembre 2012).
- « Les ratures du désir dans les *Lettres à Sara* ». Table ronde (19 mai 2012) clôturant le séminaire de recherche : “Rousseau à l'œuvre : corrections, variantes, éditions”, Sorbonne Nouvelle organisé par Ch. Hammann et J.-C. Sampieri à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.
- « Comment tirer parti de ses ennemis : la thérapie de Plutarque. Étude sur la Quatrième Promenade des *Rêveries* ». Séminaire de la Société Jean-Jacques Rousseau sur les *Rêveries du Promeneur Solitaire*, org. Alain Grosrichard et François Jacob, Genève, 2 mars 2010.
- « Rousseau empoisonneur : petite étude du *pharmakon* rousseauiste ». Séminaire “*La Nouvelle Héloïse* et alentours” de l'Équipe J.-J. Rousseau, Université de Paris IV-Sorbonne - C.N.R.S (16 mai 2009).
- « De Platon à Plutarque : le statut de la fiction poétique chez Rousseau ». Séminaire Paris 3, « Rousseau et l'intertexte antique », org. Jacques Berchtold (avril 2005).

### *Entretiens avec des écrivains*

- Entretien avec Amélie Plume, le 26 septembre 2018 à la BM de Mulhouse dans le cadre du Cycle Conférences Helvétiques (org. T. Collani et M. Della Casa)
- Entretien avec Pierre Voëlin, le 6 octobre 2016 à Mulhouse (Journée de poésie contemporaine, org. T. Collani et M. Della Casa).

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET AUTRES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

### *Colloques et journées d'études*

- Colloque international « Ordre et désordre chez les mémorialistes d'Ancien Régime, de Comynes à Chateaubriand » (Maison de la Recherche, Sorbonne Nouvelle, 13 -14 octobre 2023 – Mulhouse, 21-22 mars 2024) en codirection avec Marc Hersant (Paris 3), *en préparation*.
- Colloque international « Écrire sa vie en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Écriture, expérience et connaissance de soi du *Discours de la méthode* aux *Confessions* de Rousseau »,

coorganisé avec Marilina Gianico, Mulhouse 24-26 octobre 2019. Actes publiés chez Classiques Garnier.

- « Querelle de(s) Bouffons » le 29 novembre 2019 : journée d'études suivie d'un concert et de la création d'un vin, en partenariat avec Michael O'Dea (Lyon II) et Pierre Thilloz (compositeur).
- Colloque Jeunes Chercheurs « Informer et forger l'opinion en Europe et dans la Jeune Amérique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », coorganisé avec Laurent Curelly et Véronique Lochert, Mulhouse, 24-25 septembre 2020. *Actes à paraître.*
- Journée d'études "Rousseau – *Minora*", le 4 novembre 2016 en Sorbonne, coorganisée avec J.-C. Sampieri.
- Colloque international "Rousseau – *Minora*", coorganisé avec Jean-Christophe Sampieri, Mulhouse les 22-23 mai 2015. *Actes à paraître.*
- Journée d'études "Variantes, corrections, éditions : Rousseau à l'œuvre", 18 mai 2012 (Paris 3/ENS), en collaboration avec J.-C. Sampieri (Paris 3).

### *Séminaires et cycles de conférences*

- Cycle de conférences pluridisciplinaire et international "Itinéraires de la Renaissance aux Lumières", en collaboration avec Laurent Curelly (UHA), Béatrice Guion (Strasbourg) et Jean-Jacques Chardin (Strasbourg). 8 conférences données (2018-2022).
- Séminaire de recherche "Variantes, corrections, éditions : Rousseau à l'œuvre", janvier - mai 2012, Paris 3 / ENS, coorganisé avec J.-C. Sampieri (Paris 3).

*Dernière mise à jour 10.07.2023*