

CHARLAINE CLERC

(anciennement OSTMANN)

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- L'évolution de la couleur dans l'art traditionnel et contemporain des Zunis, y compris ses significations culturelles et symboliques.
- L'impact des échanges culturels et de la pression commerciale sur la tradition artistique des Zunis.
- L'identité culturelle et l'utilisation de la couleur comme moyen d'expression cathartique, sociale et politique dans l'art Zuni.
- Les liens entre l'histoire de la culture Zuni, l'environnement naturel et l'art, et particulièrement la gestion cérémoniale des ressources naturelles.

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Étude de la culture Zuni à travers l'analyse de la couleur dans leur art traditionnel et contemporain, mettant en lumière les changements et les évolutions significatives au fil du temps.
- Réalisation d'entretiens approfondis et de contacts directs avec des membres de la tribu Zuni, permettant une compréhension authentique et immersive de leur perspective artistique et culturelle.
- Exploration des significations culturelles et symboliques de la couleur dans l'art Zuni, offrant des insights uniques sur l'importance de la couleur dans la transmission de messages sociaux, politiques et identitaires.
- Analyse des interactions entre l'histoire, l'identité culturelle des Zunis et l'utilisation de la couleur dans leur art, soulignant l'importance de la gestion des ressources naturelles et l'adaptation artistique face aux influences extérieures.

Liste des publications

Articles

1. "Multiculturalism in Color: Zuni Colors and the Non-Native American Art Market." In Samuel Ludwig (Dir.), *American Multiculturalism in Context*. Newcastle, Scholar Cambridge Publishing, 2017 (p. 273-280 = 7 pages).
2. "Playing Hide-and-Seek, or How Zuni Colors Changed the Communication Game." In Florence Puech and Régine Battiston (Dir.), *(Dis)simulation*, Dialogues Mulhousiens, n° 5, 2021 (p. 188-199 = 11 pages).
3. Silya Bennamar et Charlaïne Ostmann, "Colors and Cultures / Couleurs et Cultures." In *Transatlantica*, 2021 [En ligne] (10 pages).
4. "Colorful/Colorless. The Zuni Art of Coding Colors." In Sämi Ludwig, Astrid Starck-Adler, and André Karliczek (Dir.), *Colors and Cultures. Interdisciplinary Explorations*. Salana, Berkeley (USA)/Mulhouse (FR)/Jena (GER), 2022 (p. 268-280 = 12 pages).
5. "Interview with Keith EDAKIE." In Sämi Ludwig, Astrid Starck-Adler, André Karliczek (Dir.), *Colors and Cultures. Interdisciplinary Explorations*. Salana, Berkeley (USA)/Mulhouse (FR)/Jena (GER), 2022 (p. 84-101 = 13 pages).

Organisation de manifestations scientifiques

- Co-organisation du colloque international **Colors and Cultures. Couleurs et Cultures** le 15 au 13 avril 2021. Institut de recherches en langues et littératures européennes, Université de Haute-Alsace, en collaboration avec l'Université de Bâle et l'Université de Californie (Berkeley).
- Co-organisation et [conception du site web](#) du second volet du colloque international **Real Colors and Cultures. Les Vraies Couleurs et Cultures** le 23 au 25 avril 2024. Institut de recherches en langues et littératures européennes, Université de Haute-Alsace (Mulhouse, France), en collaboration avec le Goetheanum (Dornach, Suisse), le musée de l'impression sur étoffe (Mulhouse, France), et Université de Californie (Berkeley).

Participation à des manifestations scientifiques

1. "Multiculturalism in Color: Zuni Colors and the Non-Native American Art Market." Pour le colloque international *American Multiculturalism in Context*, avec la participation de Ishmael Reed, organisé par Samuel Ludwig, Mulhouse/Basel, 2015.
2. "Taking back the land? The Zuni Map Art Project, or how the Zuni Used Euro-American Colors to their Advantage." Pour le American Indian Workshop, *The Art of Resistance and Resurgence*. Londres, 2017.
3. "From Petroglyph to Canvas: The Evolution of Zuni Colors." Pour le colloque *Colloquium Americanum*, organisé par Marin Trenk, Francfort, 2019.
4. « Conserver, Préserver et Vendre: la Face Cachée des Couleurs Zuni. » Pour le séminaire doctoral *(Dis)simulation*, organisé par Régine Battiston et Florence Fush, Mulhouse, 2020.
5. "Colorful/Colorless. The Zuni Art of Coding Colors." Pour le colloque international *Colors and Cultures. Couleurs et Cultures*, organisé par Sämi Ludwig, Astrid Starck-Adler et Charlaïne OSTMANN, Mulhouse/Bâle, 2021.
6. « Transmettre par la couleur: de la fresque cérémoniale aux tableaux Zuni. » Pour l'atelier A.R.T.S du congrès SAES 2023 *Transmission(s)*. Rennes, 2023.
7. "Color as a Vehicle of Hybrid Knowledge: How the Zuni Reveal Themselves Through Their Art." Pour l'atelier SAIT du congrès SAES 2023 *Transmission(s)*. Rennes, 2023.

Diffusion numérique de manifestations scientifiques

Création d'une [chaîne YouTube](#) qui répertorie les communications du premier colloque international *Colors and Cultures. Couleurs et Cultures*. (Montage vidéo, formatage et mise en ligne des présentations)