

Colloque international et interdisciplinaire

Robert Schumann dans les lettres et les arts en France et en Europe – XIX^e-XXI^e siècles

9-10 novembre 2023

Dans la lignée de deux colloques de l'ILLE consacrés à la fortune de Chopin (« Écrire avec Chopin », 21-22 juin 2018) et de Beethoven (« Cette destinée de l'Europe qui chantait en Beethoven... », 2-3 décembre 2021) dans la littérature d'Europe, c'est un autre « phare » de la musique romantique qui sera cette fois mis à l'honneur : Robert Schumann (1810-1856).

Peut-on « enserrer » Schumann « dans le filet des mots », selon l'heureuse expression de Béatrice Didier ? Rien n'est moins sûr, car, semblable aux *Papillons* de son op. 2, le compositeur paraît insaisissable. Ses œuvres sont comme autant de masques de ce *Carnaval* qu'il mit en musique dans son op. 9 : tantôt Eusebius, tantôt Florestan, il est en proie, alternativement, à une « joie [...] fébrile » et à une « tristesse si désespérée, si mystérieuse » que l'âme s'en « effra[ie] comme d'un ensorcellement » et que l'auditeur en perd « la notion du réel » (André Gide). On ne s'étonnera pas, dès lors, qu'un Barthes fasse de Schumann une figure de l'inconscient : « J'aime Schumann... et peut-être me demanderez-vous "comment l'aimez-vous ?", eh bien, à ça je ne peux pas répondre parce que je dirais que je l'aime précisément avec cette partie de moi-même qui m'est à moi-même inconnue. »

Mais, fidèles à la leçon de Roger Caillois, qui prétendait analyser le merveilleux sans le désenchanter, nous tenterons malgré tout d'en savoir plus sur la recette de ce philtre que Schumann fait boire aux écrivains qui l'approchent.

Pour toute information, contacter :
augustinvoegele@yahoo.fr

Organisation :
Sylvain Ledda et Augustin Voegele

Robert Schumann dans les lettres et les arts en France et en Europe – XIX^e-XXI^e siècles

Colloque international et interdisciplinaire

Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes (UR 4363), UHA

Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter (UR 3229), U. de Rouen

9 et 10 novembre 2023, Mulhouse



Josef Kriehuber, *Robert Schumann*, 1839, lithographie.

Jeudi 9 novembre

Salle Gandjavi, FLSH, UHA
10, rue des Frères Lumière

8h45 Mot de bienvenue de Régine Battiston, directrice de l'ILLE, et présentation du colloque par Sylvain Ledda et Augustin Voegele

Session 1 Schumann français, de Romain Rolland à Marcel Brion

Présidence : Claude Coste

09h15 Hélène Baty-Delalande (Université Rennes 2) « Un souvenir sentimental ? Présence de Robert Schumann chez Romain Rolland »

09h40 Luc Fraisse (ILLE/Université de Strasbourg) « Proust et Schumann : assonances profondes »

10h05 Discussion et pause

10h45 Augustin Voegele (ILLE) « Les "Notes sur Schumann", livre fantôme d'André Gide »

11h10 Guillaume Cousin (Université d'Artois) « Le Schumann de Marcel Brion : les chants de l'âme romantique allemande »

11h35 Discussion

12h Pause-déjeuner (sur place)

Session 2 Schumann allemand, de Heine à Nietzsche

Présidence : Luc Fraisse

13h30 Daniel Annen (Kanton Kollegium Schwyz) « Comment transformer les distances ironiques en syntaxe tonale : Schumann et Heine »

13h55 Florence Fabre (Université d'Artois) « Schumann selon Nietzsche : l'"éternel jeune homme" ? »

14h20 Discussion et pause

Session 3 L'ombre, la folie, la mort

Présidence : Augustin Voegele

15h Claude Coste (CY Cergy Paris Université) « Écrire la folie avec Schumann »

15h25 Régine Battiston (ILLE/UHA) « *L'Ombre de Schumann*, variations musico-littéraires de Peter Härtling »

15h50 Sylvain Ledda (Université de Rouen) « Sur la mort de Robert Schumann »

16h15 Discussion

19h Dîner à la Winstub Henriette (9, rue Henriette, Mulhouse)

Vendredi 10 novembre

Salle Gandjavi, FLSH, UHA
10, rue des Frères Lumière

Session 4 De la musique à la musicographie

Présidence : Sylvain Ledda

08h45 Damien Ehrhardt (Université d'Évry Paris-Saclay) « Robert Schumann et le champ musical franco-allemand »

09h10 Hervé Lacombe (Université Rennes 2) « "L'expression la plus sincère de son génie". *Le Paradis et la Péri* face à la presse française du XIX^e siècle »

09h35 Cécile Leblanc (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) « "Schumann vous arale ?" : présence du compositeur dans les programmes de concerts et les critiques musicales, 1870-1914 »

10h Discussion et pause

10h45 Moment musical (Augustin Voegele, piano) : Robert Schumann, *Études symphoniques*, op. 13 (extraits) ; *Arabesque* op. 18 ; *Sonate pour piano* n° 1, op. 11 (premier mouvement) ; *Scènes de la forêt*, op. 82 (extraits).

12h Déjeuner de clôture (sur place)