

VENDREDI 6 OCTOBRE

9H30-11H00 VOIR LE VIOL (présidente Véronique Lochert)

**Nathalie Grande** (Nantes Université), « La tragédie du viol : comment représenter le viol sur la scène au XVII<sup>e</sup> siècle »

**Juliette Cherbuliez** (Université du Minnesota), « Voir les violences contre les femmes au XVII<sup>e</sup> siècle : une approche entre texte et image, parole et spectacle »

**Bruno Rattini** (Sorbonne Université / Università degli Studi di Padova), « "Ti'l vuol far costretta" (tu veux le faire forcée) : spectacularisation du viol dans la poésie de Zorzi Alvise Baffo, patricien de Venise (1694-1768) »

11H30-12H30 SCÈNES BIBLIQUES (présidente Nina Hugot)

**Anne Debrosse** (Université de Poitiers), « La Bible au prisme du roman : ajouts suggestifs et successifs dans la narration de la tentative de viol de Suzanne par les vieillards »

**Camille Signes** (Université Lumière Lyon 2), « Y a-t-il eu viol dans le *Cantique des Cantiques* ? »

14H15-15H45 VIOL ET COMIQUE (présidente Juliette Cherbuliez)

**Mélanie Fruitier** (Université du Littoral Côte d'Opale), « À l'assaut des jeunes premières : le viol comme stratégie matrimoniale dans les comédies françaises de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle »

**Michèle Rosellini** (ENS de Lyon), « Rire du viol ? Euphémisation des violences sexuelles dans le conte libertin en vers des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »

**Gabriele Vickermann-Ribémont** (Université d'Orléans), « Limites et modalités de la représentation du viol dans la comédie anglaise de la fin du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle »

16H15-17H15 SCÈNES SADIENNES (présidente Anne Debrosse)

**Marianne Closson** (Université d'Artois), « Scènes de viol chez un précurseur de Sade, Antoine Humbert du Queyras »

**Clara Filippe** (Sorbonne Université), « "Reconnais ton vainqueur avant que d'expirer" : tuer le violeur dans *Les Crimes de l'amour* de Sade »

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Scènes de viol dans les littératures européennes (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)

4 - 5 - 6  
OCTOBRE  
2023

À La Filature  
MULHOUSE  
salle Jean Besse



Thien - Fichèvement d'Europe (détail)



Université de Strasbourg



PROGRAMME

## MERCREDI 4 OCTOBRE

13H45 accueil des participants

14H00 ouverture du colloque

14H15-15H45 **SCÈNES THÉÂTRALES** (président Christophe Couderc)

**Nina Hugot** (Université de Lorraine), « Viol et désir féminin sur la scène tragique au XVI<sup>e</sup> siècle »

**Jérémy Sagnier** (UR LAMO, Nantes, et UMR IHRIM, Lyon 3), « Viol et polémique métalittéraire : le viol de Poésie dans les prologues de comédies françaises de la Renaissance »

**Élisabeth Lacombe** (Université de Picardie Jules Verne), « Le travestissement protège-t-il du viol ? Penser et représenter la violence sexuelle des rapports de genre dans le théâtre français et anglais de la première modernité »

16H15-17H45 **SCÈNES ROMANESQUES** (présidente Michèle Rosellini)

**Juliette Misset** (Université de Strasbourg), « "What sort of a female mind can that be, which delights to dwell on such a disgusting subject as the violation of female innocence?" : Le viol dans le roman didactique britannique (1778-1814), à demi-mot »

**Greta Lansen** (Université de Mannheim), « Le viol dans le roman sentimental : *Schmerz der Liebe* (1810) de Regina Froberg »

**Lucie Nizard** (Université Paris Cité), « Scènes de viol sur une femme inconsciente d'un siècle l'autre : de la belle endormie à l'hypnotisée (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.) »

## JEUDI 5 OCTOBRE

9H30-10H30 **SCÈNES ESPAGNOLES** (présidente Enrica Zanin)

**Fausta Antonucci** (Università Roma Tre), « Enlèvement et violence sexuelle dans le théâtre de Calderón »

**Christophe Couderc** (Université Paris Nanterre), « Le viol dans les adaptations françaises de *El alcalde de Zalamea* de Calderón »

11H00-12H00 **AU TEMPS DES LUMIÈRES** (présidente Zoé Schweitzer)

**Christine Hammann-Décoppet** (Université de Haute-Alsace), « L'Ingénu furieux : l'hypotexte tragique d'une scène de tentative de viol dans *L'Ingénu* de Voltaire »

**Justine Mangeant** (LabEx COMOD, ENS de Lyon/IHRIM), « Scènes de viol et lutte contre l'Infâme dans *La Pucelle* de Voltaire »

14h00-15h30 **REGARDS D'AUTRICES** (présidente Magali Thomas)

**Pauline Philipps** (Université de Rouen-Normandie), « L'Histoire et le viol contre la pureté de la fiction dans la *Clélie* de Madeleine de Scudéry »

**Cécile Kovacs hazzy** (Université de Limoges), « Entre deux périodes : la représentation du viol dans le roman d'Isabelle de Charrière, *Trois femmes* (1795-1796) »

**Doriane Dupau** (Université Sorbonne Nouvelle), « Le viol dans le roman libertin et dans le roman sentimental, une affaire de "genre" ? »

16h00-17H30 **LECTURE . INTERPRÉTATION . ENSEIGNEMENT**  
(présidente Nathalie Grande)

**Jean Goldzink** (ENS de Lyon), « Une scène de viol dans *Les Liaisons dangereuses* »

**Anne Grand d'Esnon** (Université de Bourgogne), « Sur deux scènes des *Liaisons dangereuses* dans la critique : la variabilité de la caractérisation de l'action narrative et ses implications interprétatives »

**Anne-Claire Marpeau** (Université de Strasbourg), « Comment lit-on une scène de viol à l'école ? Enjeux herméneutiques et éthiques de réceptions de la littérature romanesque du XVIII<sup>e</sup> siècle par des élèves et des enseignant·es »

18h30 **DOUCES** (avec Juliette Steiner et Naëma Tounsi, cie Quai n°7)