

RIETSCH JEAN-MICHEL

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS (TITRE 2)

- Exégèse biblique au XVI^e siècle
- Spiritualisme – Humanisme et culture rhénane du XVI^e siècle
- Paracelse
- Nicolas Bouvier
- Gustave Roud
- Ethnobotanique

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE (TITRE 2)

- Rapports sciences, médecine et théologie chez Paracelse
- Les fleurs entre science et littérature
- Gustave Roud et la botanique
- Voyage et morale chez Nicolas Bouvier

LISTE DES PUBLICATIONS (TITRE 2)

1. « Paracelse critique d'Érasme : des belles-lettres comme obstacle à la compréhension de l'œuvre de Dieu », *Revue de Théologie et de Philosophie* (Genève, Lausanne, Neuchâtel), n° 137, 2005/II, p. 115-128.
2. « Die "Unrue" als zentraler Begriff des theologischen Denkens Paracelsus' », *Nova Acta Paracelsica*, Neue Folge 19, Bern, Berlin, Peter Lang Verlag, 2005, p. 67-84.
3. « Paracelse et l'image », *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses*, Association des publications de la faculté de Théologie protestante de Strasbourg, Tome 86, n° 2, Avril-Juin 2006, p. 183-215.
4. « Nomination et construction du donné chez Paracelse (1493-1541) », F. Gabriel, P. Hummel (dir.), *La mesure du savoir*, Paris, Philologicum, 2007, p. 113-129.
5. « Le Labyrinthus medicorum errantium de Théophrast von Hohenheim dit Paracelse (1493-1541). L'allégorie mythologique comme machine de guerre anti-humaniste », P. Schnyder (dir.), *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, Éditions Orizons, 2008, p. 287-297.
6. « Paracelse (1493-1541) et le philologue en Minotaure borgne », P. Hummel et F. Gabriel (dir.), *Vérité(s) philologique(s). Études sur les notions de vérité et de fausseté en matière de philologie*, Paris, Philologicum, 2009, p. 183-196.
7. « "Alterius non sit qui suus esse potest". Paracelse, contre l'esclavage des maîtres anciens », V. Deshoulières et M. Constantinescu (dir.), *Les funambules de l'affection. Maîtres et disciples*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 79-89.
8. « Paracelse (1493-1541) et sa lecture de [Gn 6, 6] : "L'Éternel regretta d'avoir fait l'homme sur la terre et son cœur fut affligé" », B. Brémard et M. Rolland (dir.), *De l'âge d'or aux regrets*, Paris, Michel Houdiard, 2009, p. 262-273.

9. « Paracelse (1493-1541) et Jonas : le problème du signe et de la vérité prophétique entre philosophie de la nature et théologie », *Graphè*, N° 19, « Le livre de Jonas », Université d'Artois, 2010, p. 99-116.
10. « Theophrastus von Hohenheim genannt Paracelsus (1493-1541) und die Gesundheit : Versuch einer Analyse », A. Classen (dir.), *Religion und Gesundheit im 16. Jahrhundert*, Berlin, Walter de Gruyter, 2011, p. 79-97.
11. Participation à l'ouvrage collectif : *La philologie au parler*, entretiens réalisés par Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2011.
12. « Nicolas Bouvier (1929-1998). L'usage du (grand et du petit) monde : “le corps est, pour le meilleur et pour le pire, l'image du monde” », *Microcosme et macrocosme : les avatars d'une idée*, journées d'étude organisées par F. Baroni et C. Tauveron, 12-13 décembre 2008, ENS. Paru in G. Boëtsch (dir.), « Corps des affects - Corps en migrations », *Corps*, Éditions du CNRS, n° 10, 2012, p. 233-241.
13. « La Genève de Nicolas Bouvier, écrivain-voyageur (1929-1998). Les tours, retours et détours dans la constitution du *Genius loci* genevois », G. Peylet, M. Prat (dir.), *L'Esprit des lieux*, t. II, actes du colloque de Lapril, (Bordeaux III), *Eidolon* n° 99, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 109-123.
14. « La comète de 1532 ‘lue’ par Théophraste von Hohenheim dit Paracelse (1493-1541) », T. Belleguic et A. Vasak (dir.), *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, Paris, Hermann, 2013, p. 97-116.
15. « Temps des plantes et discours médical. La dimension temporelle de la théorie des Signatures chez Paracelse (1493-1541) », P. Lieutaghi et D. Musset (dir.), *Temps des plantes, temps des humains*, actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon 2013, Forcalquier, Éditions et atelier C'est-à-dire, 2014, p. 49-64.
16. « Pierre Sansot : “Le mystère de l'ailleurs peut nous frôler en ces lieux familiers” », P. A. Néné et S. Carmo (dir.), *Des Jardins Autres*, Actes du colloque du 17 mai 2013 au 18 mai 2013, École Doctorale, « Europe Latine - Amérique Latine » (ED 122), Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, Archives Karéline, 2015, p. 101-117.
17. « Pierre Sansot (1928-2005). De la ville naturante et du “malheur des espaces verts” », C. Chomar-Ruiz (dir.), *Nature/ville : une nouvelle alliance*, Actes du colloque [Nature Urbaine en Projets. Vers une nouvelle alliance entre nature et ville](#), Maison de l'architecture, Paris, Éditopics, maison d'édition numérique.
18. « Ville naturante (La) », A. Choné, I. Hajek, P. Hamann (dir.), *Guide des Humanités environnementales*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 183-191.
19. « Le Poisson-scorpion de Nicolas Bouvier (1929-1998) : Folie ceylanaise et métamorphose », A. Romestaing et A. Schaffner (dir.), *Histoire(s) naturelle(s) des animaux dans la littérature de langue française (XXe-XXIe siècles)*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2016, p. 252-262.
20. « De l'écrivain voyageur en orchidée vanille. Les racines du nomade Nicolas Bouvier (1929-1998) », P. Lieutaghi et D. Musset (dir.), *Les racines ou la métaphore des origines*, actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon 2014, Forcalquier, Éditions et atelier C'est-à-dire, 2015, p. 75-86.
21. « Paracelse : les Nymphes, *more philosophico* », N. Dziub (dir.), *Les Voyageurs du Rhin*, ÉPURE - Éditions et Presses universitaires de Reims, 2016, p. 47-62.

22. « L'Éthique utile de Paracelse, accélérateur magique de maturation médicinale », P. Lieutaghi et D. Musset (dir.), *Les plantes manipulées : morales du végétal ?*, actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon 2015, Salagon, musées et jardins, 2017, p. 42-51.
23. « Nicolas Bouvier. Les visages du Japon », A. Reverseau (dir.), *Portraits de pays illustrés. Un genre phototextuel*, La Revue des lettres modernes Minard, collection, « Lire & Voir », N° 3, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 249-262.
24. « *Les Leçons de la rivière* de Nicolas Bouvier : un voyage vers l'outre-temps », A. Voegele et F. Toudoire-Surlapierre (dir.), *L'Art, machine à voyager dans le temps*, textes mis en ligne avec le soutien de l'Université de Lausanne, colloques en ligne, *Fabula*, 2017, <http://www.fabula.org/colloques/document4739.php>
25. « Gustave Roud. Les fleurs, “véhément[s] porte-parole” du paradis perdu », P. Lieutaghi et D. Musset (dir.), *Quand on fait parler les plantes*, actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon 2016, Mane, Musée de Salagon. À paraître.
26. « “Le nom est comme le simple, le simple est comme le nom”. Fondements d'une christobotanique », P. Lieutaghi et D. Musset (dir.), *C'est quoi l'ethnobotanique ?*, actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon 2017, Mane, Musée de Salagon, 2019, p. 24-32.
27. « Graine de rose et vie bienheureuse », P. Lieutaghi (dir.), *Graine : la promesse même*, actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon 2018, Mane, Musée de Salagon, 2020, p. 41-52.
28. « Nicolas Bouvier sur les pas du col », [Le Globe, Revue genevoise de géographie](https://www.persee.fr/doc/globe_0398-3412_2020_num_160_1_7763), 2020, p. 43-54, https://www.persee.fr/doc/globe_0398-3412_2020_num_160_1_7763
29. « L'ortie paracelsienne ou le feu socialisé », P. Lieutaghi (dir.), *Piqûres, brûlures et autres « violences » : socialisation des « agressivités » végétales*, actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon 2019, Mane, Musée de Salagon. À paraître.
30. « Gustave Roud. Le bleu nouveau des suppliantes », D. Vago (dir.), *L'expression littéraire de la couleur. Perspectives historiques, configurations poétiques et stylistiques*, *Francofonia*, N° 82, printemps 2022, Florence, Olschki Editore, p. 65-80.
31. « L'aventure, une catégorie intellectuelle. Du médecin aventurier au médecin expérimentateur nomade », *Le Verger, bouquet XXIII, Cornucopia*, juin 2022, <http://cornucopia16.com/blog/2022/06/29/10721/>
32. « La correspondance Gustave Roud - Georges Nicole. Moments d'une chronique de l'impuissance », R. Battiston et N. Dziub (dir.), « *Amitiés vives* » : *littérature et amitié dans les correspondances d'écrivain.e.s*, actes du colloque Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 19-20 novembre 2020, EPURE, Éditions et presses universitaires de Reims, 2022.
33. « Un père, quatre filles-mères et un fils. “Qu'est ce qui fait pousser les plantes ?” : une histoire de famille », P. Lieutaghi (dir.), *Qu'est-ce qui fait pousser les plantes ?*, actes du séminaire d'ethnobotanique de Salagon 2023, Mane, Musée de Salagon. À paraître.
34. « Quelques éléments de réflexion sur le *Bildtnuß* paracelsien : “Mais que sont les couleurs ? Rien / si ce n'est, seulement, un régal pour les yeux extérieurs.” », actes du colloque *Real Colors and Cultures / Vraies couleurs et cultures*, Université de Haute-Alsace, Mulhouse (France), Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse (France) et Goetheanum, Dornach (Suisse), 23-25 avril 2024. À paraître.