

# Christine HAMMANN - DÉCOPPET

En délégation CNRS au CELLF de janvier à décembre 2025

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- J-J. Rousseau notamment sous l'angle de l'intertextualité (Platon, Plutarque, Sénèque, Le Tasse, Richardson, Diderot...)
- Arts de plaire, arts de dire aux siècles classiques
- Ecrits de soi de l'Antiquité à Rousseau (vies, mémoires, autobiographies)
- Tournants de vie, récits de conversion, autobiographies spirituelles
- Idées, formes et représentations dans la littérature française et francophone des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

## POINTS FORTS DES ACTIVITES DE RECHERCHE

- Travaux sur J-J. Rousseau (monographie, articles et participation à ses œuvres complètes chez Classiques Garnier)
- Travaux sur l'autobiographie et les mémoires (dont l'organisation de trois colloques).

## LISTE DES PUBLICATIONS

### *1. Monographies et directions d'ouvrages*

[1.5] *Ordre et désordre chez les mémorialistes d'Ancien Régime de Comynes à Chateaubriand*, éd. Christine Hammann-Décoppet et Marc Hersant, Paris, Classiques Garnier, *en préparation*.

[1.4] Participation au comité scientifique du *Dictionnaire des mémorialistes d'Ancien Régime, de Comynes à Chateaubriand*, 2 volumes, dir. Marc Hersant, en collaboration avec D. Crelier, C. Francès, J. Garapon, B. Guion, Ch. Hammann-Décoppet, N. Kuperty, E. Lesne-Jaffro, Claire Ouaglia, François Raviez, Alicia Viaud, *en préparation chez Classiques Garnier*.

[1.3] *Le Geste autobiographique. Écrire sa vie : le geste autobiographique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Marilina Gianico et Christine Hammann-Décoppet, Paris, Classiques Garnier, 2021, 331 p. [Introduction] [recension : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/51253>]

[1.2] Participation à l'édition numérique des Actes du Colloque Jeunes Chercheurs « Informer, forger l'opinion en Europe et dans la Jeune Amérique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » (Mulhouse, 24-25 septembre 2020), codirigée par Laurent Curelly, Christine Hammann et Véronique Lochert. Revue en ligne XVII-XVIII (<https://journals.openedition.org/1718/8870>)

[1.1] *Déplaire au public : le cas Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 491 p.

Recensions : <https://www.nonfiction.fr/article-5990-publier-et-deplaire.htm> ;

[https://www.lemonde.fr/livres/article/2012/05/31/une-ecriture-seduisante-et-scandaleuse\\_1710119\\_3260.html](https://www.lemonde.fr/livres/article/2012/05/31/une-ecriture-seduisante-et-scandaleuse_1710119_3260.html)

## 2. Éditions critiques

[2.4] Édition critique des fragments dits *De l'Art de Jouir* de Rousseau, in *Œuvres Complètes de Rousseau, Tome XIII A - 1761-1762*, dir. Jacques Berchtold, François Jacob, Christophe Martin et Yannick Séité, Paris, Classiques Garnier, 2025, p. 349-376.

[2.3] [Édition critique \(introduction, variantes et notes\) de l'Essai de traduction du chant I de la Jérusalem délivrée du Tasse; Olinde et Sophronie tiré du Tasse](#), in *Œuvres Complètes de Rousseau* chez Classiques Garnier, dir. Jacques Berchtold, François Jacob, Christophe Martin, Yannick Séité, t. XVI B, 1767-1770, 2021, p. 387-437.

[2.1] Édition critique des fragments des *Lettres à Sara* de Rousseau, in *Œuvres Complètes de Rousseau*, dir. Jacques Berchtold, François Jacob, Christophe Martin et Yannick Séité, tome XV (1763-1766), en préparation.

## 3. Chapitres d'ouvrages et articles de dictionnaires

[3.5] Divers articles pour le *Dictionnaire des mémorialistes d'Ancien Régime, de Comynnes à Chateaubriand*, dir. Marc Hersant et alii, Classiques Garnier, à paraître.

[3.4] Articles « Paradoxe » et « Pétrarque » pour le *Dictionnaire Jean-Jacques Rousseau*, dir. Christophe Martin et Bruno Bernardi, Classiques Garnier, à paraître.

[3.3] « [De l'univers poétique de Pierre Voélin](#) », in *Rythmes, voix et mouvances poétiques en Suisse romande*, dir. Tania Collani, Paola Codazzi et Caroline Werlé, Paris, Orizons, 2021, p. 331-341.

[3.2] « [La civilité dans l'Émile : de l'honnête homme à l'aimable étranger](#) », in *Éduquer selon la nature*, dir. Claude Habib, Paris, Desjonquères, 2012, p. 94-107.

[3.1] « [La vérité dans les Confessions](#) », in « *Né Citoyen* » : *Les Confessions de J.-J. Rousseau, discours sur l'origine*, dir. Isabelle Chanteloube et M. Susana Seguin, Paris, PUF, 2012, p. 111-125.

#### 4. *Articles de revues à comité de lecture & actes de colloques*

##### *À paraître*

[4.22] « "Ordre et méthode sont mes furies" : formes, structures, genres des *Rêveries du promeneur solitaire* », Colloque « Ordre et désordre chez les mémorialistes d'Ancien Régime de Commines à Chateaubriand », Paris, Sorbonne Nouvelle, 13 - 14 octobre 2023 – Mulhouse, 21 - 22 mars 2024), dir. Christine Hamman-Décoppet et Marc Hersant, *à paraître chez Classiques Garnier*.

[4.21] « D'Abélard à Saint-Preux, le complexe de l'imposteur dans *La Nouvelle Héloïse* ». Colloque international « Imposteurs, charlatans et faussaires dans la fiction des Lumières », org. Nicolas Fréry et Emmanuelle Sempère, Université de Strasbourg Collège Doctoral Européen, 11-13 octobre 2023. *À paraître aux Presses Universitaires de Strasbourg*.

[4.20] « L'Ingénu furieux : l'hypotexte tragique d'une scène de tentative de viol dans *L'Ingénu* de Voltaire ». Colloque international « Scènes de viol dans les littératures européennes XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », org. Véronique Lochert, Zoé Schweitzer et Enrica Zanin du 4 au 6 octobre 2023, à la Filature de Mulhouse. *À paraître chez Hermann*.

[4.19] « La comtesse de Schwerin : une "femme de papier" ? », Colloque international « Femmes mémorialistes », Montréal, 25-26 mai 2023, dir. Marc Hersant, Judith Sribnai, Alicia Viaud. *À paraître chez Classiques Garnier*.

##### *Parus*

[4.18] « Les songes de la Princesse Palatine : poétique de la conversion et implications théologiques dans le récit autobiographique d'Anne de Gonzague de Clèves », Colloque international « L'inscription du fait religieux dans les écrits personnels au XVII<sup>e</sup> siècle en France », Brest, 3 déc. 2021 / Fribourg, 20 mai 2022, dir. Agnès Cousson, Claude Bourqui et Arnaud Wydler, Paris, Classiques Garnier, 2025.

[4.17] « La Belle Polonoise ou les événements de Pologne au prisme du roman français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (Marat, Louvet) », *RZLG*, 48, 3/4, 2024, p. 361-371 (communication

donnée lors des Assises franco-polonaises de droit, Académie polonaise des Sciences à Paris, 8 octobre 2019)

[4.16] « [Cabanes en ruines, vestiges, naufrage chez Bernardin de Saint-Pierre](#) », *RHLF*, 1-2024, 124<sup>e</sup> année, n° 1 varia, p. 33-44.

[4.15] « [Descartes dans les Réveries du promeneur solitaire](#) », *Le Geste autobiographique. Écrire sa vie : le geste autobiographique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Marilina Gianico et Christine Hammann-Décoppet, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 187-206.

[4.14] « [“Calm\[er\] les ardeurs de Bacchus par le commerce des Nymphes”](#) : des vertus du vin coupé dans *La Nouvelle Héloïse* », *Vin et altérité : le vin à l'épreuve des sciences humaines*, éd. A. Voegele, S. Goldblum, T. Nicklas, F. Toudoire-Surlapierre et M. Faure, Presses Universitaires de Reims, 2020, p. 207-221.

[4.13] « Julie rapportée : *La Nouvelle Héloïse*, roman diaphonique », [En ligne], *Acta Litt&Arts, Les discours rapportés en contexte épistolaire (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Karine Abiven et Cécile Lignereux, mis à jour le 22.05.2020, URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/608-julie-rapportee-la-nouvelle-heloise-roman-diaphonique> (Actes du colloque de Grenoble, 4-5 octobre 2017) ; <https://www.fabula.org/colloques/document13305.php>

[4.12] « [De Médée à Thalestris, métamorphoses du féminin dans le Caucase de Jean Chardin](#) », *Penser le multiculturalisme dans les marges de l'Europe*, éd. N. Dziub et G. Komur-Thilloy, LIT Verlag Münster, 2020, p. 67-77 (Actes du Colloque de **Mulhouse, 5-6 décembre 2016**).

[4.11] « [Rousseau et l'applaudissement universel](#) », *La Voix du public. Manifestations sonores des spectateurs et spectatrices en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. J. Gros de Gasquet et S. Nancy, Rennes, PUR, 2019, p. 245-253 (Actes du colloque de Paris 3/ ENS Ulm, 4-6 novembre 2013).

[4.10] « [Sénèque avocat de Diderot, procureur de Rousseau](#) », *Diderot et l'Antiquité Classique*, éd. Aude Lehmann, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 177-188.

[4.9] « [Mourir de douleur ? Représentations de l'agonie du 17<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle](#) », *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Marilina Gianico et Michel Faure, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 153-154.

[4.8] « Rousseau traducteur du Tasse », *Rousseau et l'Italie, Littérature, morale et politique*, dir. Philippe Audegean, Magda Campanini et Barbara Carnevali, Paris, Hermann, 2017, p. 133-146 (Actes du Colloque international *Rousseau et la culture italienne*, Paris-Venise 23-24 novembre 2012).

[4.7] «L'«indigne bassesse» de la supplication amoureuse dans les *Lettres à Sara* de Rousseau», *La supplication. Discours et représentation*, éd. L. Albert, A.-S Dufief, et P. Bruley, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 51-57 (Actes du colloque d'Angers, 29 sept-1<sup>er</sup> oct. 2011).

[4.6] «[De l'unité des fragments de L'Art de Jouir](#)», *Genuss bei Rousseau*, dir. Helmut Pfeiffer, Elisabeth Décultot, Vanessa de Senarclens, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2014, p. 75-89 (Colloque international *Genuss bei Rousseau*, 20-22 septembre 2012 à Berlin).

[4.5] «[Pertinence du dé-plaire: une mise en cause de l'aptum](#) dans les Lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI<sup>e</sup> –XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Cahier du GADGES n° 10, Droz, Genève, 2012, p. 493-505 (Actes du colloque de Lyon, 8-10 décembre 2010) ; ([https://www.persee.fr/doc/gadge\\_1950-974x\\_2012\\_num\\_10\\_1\\_985](https://www.persee.fr/doc/gadge_1950-974x_2012_num_10_1_985)).

[4.4] «[“Leurs lumières nous gênent” : misosophie du public mondain](#) au siècle des Lumières », *RHLF*, 1, 2010, p. 3-18.

[4.3] «[Ce qu'il faut comprendre des paralogismes de la Préface Dialoguée de La Nouvelle Héloïse. Rousseau incendiaire](#)», *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 48, 2008, p. 169-206.

[4.2] «[La “Vie” de Jean-Jacques Rousseau ou l'éternel retour du Tasse](#) », *RHLF*, 4, 2006, p. 859-883.

[4.1] «[Rousseau citant Le Tasse ou les séductions de l'artifice](#)», *Dix-Huitième Siècle*, 38, 2006, p. 511-528.

## 5. Conférences et communications sans actes

[5.18] « Tournants de vie ». Communication donnée le 13 mai 2025 à la Sorbonne dans le cadre du séminaire du CELLF.

[5.17] « Expériences de mort imminente, de Montaigne à Rousseau ». Conférence donnée le 7 février 2025 à la Sorbonne Nouvelle dans le cadre du séminaire « Les états extrêmes du sujet » organisé par Marc Hersant, Nathalie Kremer, Érik Leborgne et Anne Régent-Susini.

[5.16] « Intertextualité et profondeur de sens : l'exemple des contes ». Enjeux d'un comparatisme dialogique, différentiel et plurilingue. Colloque international org. par Ute Heidmann les 8 et 9 septembre 2023, à l'Université de Lausanne.

[5.15] « Mémoires et autobiographies spirituelles : la place de l'intime ». Conférence donnée le 18 novembre 2022 à la Maison de la Recherche (Paris 3). Séminaire « Frontières des mémoires » organisé par Marc Hersant (Paris 3).

[5.14] « Des histoires, des vies, des portraits, des caractères ! Qu'est-ce que tout cela ? » (Préambule des *Confessions*) : les reconfigurations de l'écriture de soi rousseauiste au croisement de Plutarque et Montaigne. Conférence donnée le 4 mai 2021 à l'Université de Lausanne (Séminaire de Ute Heidmann).

[5.13] « L'autobiographie rousseauiste au croisement Plutarque-Montaigne », Conférence donnée le 1<sup>er</sup> février 2019 dans le cadre du séminaire du Centre Rousseau animé par Marc Hersant et Erik Leborgne à Paris Sorbonne.

[5.12] « Le mentir vrai des *Confessions* de Rousseau : entre vérité nue et “beau mensonge” », Conférence, ouverte à tous, donnée le 13 juin 2018 à Mulhouse, UHA.

[5.11] « *La Princesse de Montpensier* de Mme de La Fayette à Bertrand Tavernier : de la femme qui cède à la femme qui veut ». Conférence donnée le 13.01.2018 à l'Université de Haute-Alsace devant plusieurs classes de Terminale L du Haut-Rhin.

[5.10] « Le théâtre de Rousseau de 1740 à 1754 : espace d'une maturation idéologique et rhétorique » (Colloque *Rousseau – Minora*, Mulhouse les 22-23 mai 2015).

[5.9] « Des preuves de l'inexistence de l'affreux JJ : la méthode cartésienne dans les *Dialogues* ». Communication donnée le 19 mars 2014 dans le cadre du séminaire doctoral J.-J. Rousseau, organisé par Jacques Berchtold et Christophe Martin à la Sorbonne sous l'égide du CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (CNRS / Université Paris Sorbonne).

[5.8] « Rousseau et les genres littéraires ». Séminaire du laboratoire ILLE, UHA, Mulhouse (25 mai 2013).

[5.7] « Rousseau et nous ». Conférence donnée dans le cadre du cycle d'ILLE : « *Rousseau et la Suisse* » (12 décembre 2012).

[5.6] « Rousseau était-il misogyne ? ». Conférence donnée dans le cadre du cycle organisé par le Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency (17 novembre 2012).

[5.5] « Rousseau et les femmes ». Conférence donnée dans le cadre du Colloque lycéen *Rousseau : interrogations d'aujourd'hui*, organisé par Jean-Luc Guichet et le Musée Jean-Jacques Rousseau à Montmorency (27 septembre 2012).

[5.4] « Les ratures du désir dans les *Lettres à Sara* ». Communication donnée dans le cadre de la journée d'étude (19 mai 2012) clôturant le séminaire de recherche : « Rousseau à l'œuvre : corrections, variantes, éditions », Sorbonne Nouvelle organisé par Ch. Hammann et J.-C. Sampieri à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.

[5.3] « *Comment tirer parti de ses ennemis : la thérapie de Plutarque. Étude sur la Quatrième Promenade des Rêveries* ». Séminaire de la Société Jean-Jacques Rousseau sur les *Rêveries du Promeneur Solitaire* à Genève (2 mars 2010).

[5.2] « Rousseau empoisonneur : petite étude du *pharmakon* rousseauiste ». Séminaire « *La Nouvelle Héloïse* et alentours » de l'Équipe J.-J. Rousseau, Université de Paris IV-Sorbonne - C.N.R.S (16 mai 2009).

[5.1] « De Platon à Plutarque : le statut de la fiction poétique chez Rousseau ». Séminaire de Paris 3, *Rousseau et l'intertexte antique*, avril 2005.

## 6. Entretiens avec des écrivains

- Entretien avec Amélie Plume, le 26 septembre 2018 à la BM de Mulhouse dans le cadre du Cycle Conférences Helvétiques (org. T. Collani et M. Della Casa)

- Entretien avec Pierre Voëlin, le 6 octobre 2016 à Mulhouse (Journée de poésie contemporaine, org. T. Collani et M. Della Casa).

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET AUTRES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

### 1. Colloques et journées d'études

- **Colloque international** « [Dire l'intime : inavouable et ineffable dans les écrits à la première personne de Montaigne à Chateaubriand](#) », coorg. avec M. Gianico, Paris Sorbonne, 5-7 novembre 2025, *en préparation*.
- **Colloque international** « [Ordre et désordre chez les mémorialistes d'Ancien Régime, de Commynes à Chateaubriand](#) », en collaboration avec Marc Hersant (Paris 3), en deux volets : 13-14 octobre 2023 à Paris 3 et [21-22 mars 2024 à Mulhouse](#). *Actes en préparation*.
- **Colloque Jeunes Chercheurs** « Informer et forger l'opinion en Europe et dans la Jeune Amérique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » – Mulhouse, 24-25 septembre 2020, organisé avec L. Curelly et V. Lochert (UHA - ILLE). *Actes en ligne*, revue *XVII-XVIII* [\[1.2\]](#)
- **Colloque international** « Écrire sa vie en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Écriture, expérience et connaissance de soi du *Discours de la méthode* aux *Confessions* de

Rousseau », Mulhouse 24-26 octobre 2019, en collaboration avec M. Gianico (ILLE).  
*Actes publiés.*

- **Journée d'étude** « Querelle de(s) Bouffons » I, le 29 novembre 2019 (conférences et concert)
- **Colloque international** « Rousseau *minora*. Écrits et genres “mineurs” chez Rousseau », Mulhouse, 22 et 23 mai 2015 en collaboration avec J.-C. Sampieri (Paris 3)
- **Journée d'étude** « Rousseau *minora* », Paris Sorbonne, 4 novembre 2016
- **Journée d'étude** « Variantes, corrections, éditions : Rousseau à l'œuvre » (Maison de la Recherche, Paris 3, le 18 mai 2012). Contributions de J. Berchtold, B. Bernardi, J.F Perrin, M. O'Dea, C. Habib, etc.

## 2. Séminaires et cycles de conférences

- Séminaire « Frontières des mémoires » (sur le thème : mémorialistes et penseurs), en collaboration avec Béatrice Guion (Unistra), à Strasbourg et Mulhouse. Il s'agit de la troisième édition du séminaire consacré aux « Frontières des Mémoires » en 2024-2025 (après Paris 3 en 2022 et Lyon 3 en 2023).
- Cycle de conférences transdisciplinaire et international « Itinéraires de la Renaissance aux Lumières », en collaboration avec L. Curelly (UHA), J.-J. Chardin et B. Guion (UNISTRA) : une vingtaine de conférences organisées depuis mars 2018 à l'UHA et l'UNISTRA
- Séminaire de recherche Paris 3 / ENS : « Variantes, corrections, éditions : Rousseau à l'œuvre », en collaboration avec J.-C. Sampieri (Paris 3), Maison de la recherche, janv.- mai 2012

## 3. Expertises

- Membre, depuis l'année 2022-23, du CSI de Camille Thion : « “Écrire pour survivre” : la femme en résistance dans l'œuvre de Marlen Haushofer », dirigée par Régine Battiston
- Jury de thèse de Mme Yurié Sugawara sur « Le sentiment intérieur et sa communication chez Jean-Jacques Rousseau » (dir. Yannick Séité, Paris Cité), le 14 décembre 2022.
- Expertise éditoriale pour la revue LEA (*Lingue e letteratura d'Oriente e d'Occidente*)
- Membre du CA de la *Société Française du Dix-Huitième Siècle* de 2012 à 2016

Dernière mise à jour 17.06.2025