

Vanessa OBRY

CV Hal : <https://cv.hal.science/vanessa-obry>

THÈMES DE RECHERCHE

Textes narratifs des XII^e et XIII^e siècles ; roman en vers, récit idyllique ; écriture du personnage.

Analyse et édition des textes médiévaux.

Réception, diffusion manuscrite, mise en recueil.

Réécriture, traduction et circulation européenne des textes médiévaux.

Stylistique des textes médiévaux ; noms propres, désignations, référence.

Style et auctorialité, discours sur le style d'auteur dans la réception des romans médiévaux (du Moyen Âge à la réception critique moderne).

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- approche interdisciplinaire des textes médiévaux : outils linguistiques et analyse littéraire, études de réception, diffusion manuscrite.
- projets internationaux : « Floire et Blancheflor, récit européen médiéval » ; circulation des textes dans l'Europe médiévale. Membre de l'équipe Gregorius Digital (Gredi +, projet inter-MSH, dir. Marie-Sophie Winter).
- Habilitation à diriger des recherches soutenue le 15 février 2025 : *Lettres, langue(s), lectures : le roman médiéval en mouvement* (dossier accompagné d'un ouvrage inédit intitulé *Communitautés de style : l'autorité paradoxale de Jean Renart et Raoul de Houdend*).

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages, directions d'ouvrages et de numéros de revues

1. Dauphant, Clotilde et Obry, Vanessa (dir.), *Rêves de pierre et de bois. Imaginer la construction au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2009.
2. *'Et pour ce fu ainsi nommée'. Linguistique de la désignation et écriture du personnage dans les romans français en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, collection « Publications romanes et françaises », 259, 2013.

Recensions :

Bouget, Hélène, *Perspectives médiévales* [en ligne], 26, 2015,
<http://peme.revues.org/7849> ; DOI : 10.4000/peme.7849

Capin, Daniéla, *French Studies*, Vol. LXIX, n°4, 2015.

Corbellari, Alain, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*
[en ligne], 2013, mis en ligne en février 2015, <
<http://crm.revues.org/13329>>

Denoyelle, Corinne, « Pour une stylistique des personnage de roman », *Acta fabula*, vol. 15, n° 6, Notes de lecture, Juin-juillet 2014, <<http://www.fabula.org/acta/document8780.php>>.

James-Raoul, Danièle, *Romania*, 133 1-2, 2015, p. 246-252.

Wolfzettel, Friedrich, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 131 (4), 2015, p. 1243-1245.

Barbieri, Alvaro, *Medioevo Romanzo*, 40, 2017, p. 457-459.

3. Capin Daniéla, Julie Glikman, Vanessa Obry et Thierry Revol (dir.), *Le français en diachronie. Moyen français, Segmentation des énoncés, Linguistique textuelle*, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, collection « TraLiRo – Morphologie, syntaxe, grammaticologie », 2019.
4. Lodén, Sofia et Obry, Vanessa (dir.), *L'Expérience des frontières et les littératures de l'Europe médiévale*, Paris, Champion, « Colloque, congrès et conférences sur le Moyen Âge n° 26 », 2019.
5. *Itinéraires de Floire et Blancheflor du XII^e au XVI^e siècle. Mise en livre, diffusion et réception*, dir. Sofia Lodén Sofia, Vanessa Obry et Anne Réach-Ngô, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* [à paraître en 2019].
6. *Genèse & Génétique éditoriale des textes « imagés »*, dir. Dominique Massonnaud et Vanessa Obry, *Textimage. Revue d'étude du dialogue texte-image*, En ligne : http://revue-textimage.com/sommaire/sommaire_19genese.html
7. *Floire et Blancheflor en Europe. Anthologie*, dir. Sofia Lodén et Vanessa Obry, Grenoble, UGA-Éditions, coll. « Moyen Âge européen », 2022.
8. Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue établie, traduite et annotée par Bénédicte Milland-Bove et Vanessa Obry, Paris, Champion, « Classiques Moyen Âge », 2022.

Articles publiés dans des revues, ouvrages collectifs ou actes de colloques

1. Obry, Vanessa, « À vol d'oiseau : séparation et réunion des amants dans quelques récits brefs français et occitans (XII^e-XIV^e siècles) », dans *Déduits d'oiseaux au Moyen Âge*, dir. Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, Senefiance, 54, 2009, p. 237-246.
2. Obry, Vanessa, « Architecte, stratège et illusionniste : les masques de l'engigniere dans le *Conte de Floire et Blanchefleur* », dans *Rêves de pierre et de bois. Imaginer la construction au Moyen Âge*, dir. C. Dauphant et V. Obry, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2009, p. 129-142.
3. Obry, Vanessa, « Convenances et disconvenances : style et personnages dans *Galeran de Bretagne* », *Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, 7, dir. Ludmilla Evdokimova, 2010, p. 86-97.
4. Lodén, Sofia et Obry, Vanessa, « 'Li chivalier se desportoient / Lai ou dames les apeloient.' Exemples de circulation des premiers vers d'*Yvain ou le Chevalier au lion*. », *Atalaya*, 12, 2011 [en ligne] <<http://atalaya.revues.org/776>>.
5. Obry, Vanessa, « L'héritage d'Eliduc : trios et construction de figures historiques d'*Ille et Galeron* de Gautier d'Arras à *Gillion de Trazeignies* », dans *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même*.

Réception, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV^e et XV^e siècles, dir. Laurent Brun, Silvère Menegaldo, Anders Bengtsson et Dominique Boutet, Paris, Champion, 2012, p. 223-238.

6. Obry, Vanessa, « Styles de Gautier d'Arras : Héritage épique et écriture du personnage dans *Ille et Galeron* », dans *Effets de style au Moyen Âge*, dir. Chantal Connochie-Bourgne et Sébastien Douchet, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, Senefiance 58, 2012, p. 157-167.
7. Bénédicte et Obry, Vanessa, « Appel et rappel des personnages dans le *Tristan* de Bérout », dans *Regards croisés sur le Tristan de Bérout*, dir. Catherine Croizy-Naquet et Anne Paupert, *Textuel*, 66, 2012, p. 59-78.
8. Obry, Vanessa, « *Ore est Lanval mut entrepris*. Formules et construction du personnage dans quelques récits du XII^e siècle en français », dans *La Formule au Moyen Âge*, dir. Elise Louviot, Turnhout, Brepols, 2012, p. 45-62.
9. Obry, Vanessa, « Désigner les héros de Thèbes : lecture médiévale de la geste antique », *Cuadernos de Filología francesa*, 24, 2013, p. 363-380.
10. Obry, Vanessa, « Amitiés de femmes, ordre social et ordre narratif dans les romans français en vers du XIII^e siècle », dans *Freundschaft. Eine politisch-soziale Beziehung in Deutschland und Frankreich. 12.–19.* dir. Bertrand Haan et Christian Kühner, *Discussions*, 8, 2013, en ligne <http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/8-2013/obry_amities>.
11. Guillot-Barbance, Céline, Glikman, Julie et Obry, Vanessa, « Les chaînes de référence dans un corpus de textes narratifs médiévaux : traits généraux et facteurs de variation », *Langages*, 195, 2014, p. 43-60.
12. Obry, Vanessa, « Danz Eneas et Dame Dydo. Le nom propre dans l'épisode carthaginois du *Roman d'Eneas* », *L'Information grammaticale*, 43, octobre 2014, p. 10-13.
13. Obry, Vanessa, « 'Or me rembeliz la pucele', Discours sur Liénor et stylistique de la renommée dans le *Roman de la rose ou de Guillaume de Dole* », *Méthode ! Revue de littératures française et comparée*, 25, 2015, p. 39-45.
14. Obry, Vanessa, « La ponctuation du *Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole* : Remarques sur le style de Jean Renart », dans *Ponctuer l'œuvre médiévale*, dir. Valérie Fasseur et Cécile Le Cornecc-Rochelois, Genève, Droz, 2016, p. 573-590.
15. Obry, Vanessa, Glikman, Julie, Guillot-Barbance, Céline et Pincemin, Bénédicte, « Les chaînes de référence dans les récits brefs en français : étude diachronique XIII^e-XVI^e siècle », *Langue française*, 193, 3/2017, p. 91-110.
16. Obry, Vanessa, « Noms de poètes, personnages d'auteurs : réflexions sur l'oralité et sa conservation, de la poésie des troubadours^[1] et trouvères à l'art des *ashiq* », dans *L'ashiq et le troubadour. Perspectives transversales sur l'art et la poésie musicale*, dir. Nikol Dziub et Greta Komur-Thillooy, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2017, p. -.
17. Obry, Vanessa, « L'entourage du nom propre dans le roman médiéval : Chrétien de Troyes et Jean Renart », dans *Seuils du nom propre*, dir. Nicolas Laurent et Christelle Reggiani, Limoges, Lambert-Lucas, « Études linguistiques et textuelles », 2017, p. 23-34.
18. Obry, Vanessa, « 'Celui qui le jaiant ocist'. Réflexions sur le nom et ses substituts dans le *Chevalier au lion* », dans *"Chose qui face a escouter" : études sur Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, Actes de la journée d'étude organisée le 9 décembre 2017 par l'Université Paris-Diderot Paris 7 et l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, dir. Amandine Mussou, Anne

Paupert et Michelle Szkilnik, 2017 (en ligne) < <http://www.univ-paris3.fr/publications-de-la-silc-section-francaise--393070.kjsp?RH=1329834238527>>

19. Lodén, Sofia et Obry, Vanessa, « Les objets miroirs du récit dans la tradition européenne des aventures de Floire et de Blanchefleur », dans *L'œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, dir. Luc Fraisse et Eric Wessler, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 523-555.
20. Obry, Vanessa, « *Ne pot eslire le meillur*. L'écriture du *Chaitivel* et l'impossible singularisation », *Fabula / Les colloques, Marie de France, en son temps*, dir. Nathalie Koble et Mireille Séguy, 2019, URL <<https://www.fabula.org/colloques/document6245.php>>.
21. Lodén, Sofia et Obry, Vanessa, « Introduction », dans *L'Expérience des frontières et les littératures de l'Europe médiévale*, dir. S. Lodén et V. Obry, Paris, Champion, « Colloque, congrès et conférences sur le Moyen Âge n° 26 », 2019, p. 11-25.
22. Obry, Vanessa « Les versions françaises de *Floire et Blancheflor* en contexte manuscrit : lectures médiévales et infléchissements génériques », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 38, 2019–2, *Itinéraires de Floire et Blancheflor du XII^e au XVI^e siècle. Mise en livre, diffusion et réception*, dir. Sofia Lodén, Vanessa Obry et Anne Réach-Ngô, p. 243-263.
23. « Poétique du nom et traits génériques : l'emploi du nom propre dans les récits idylliques », dans *"Par le non conuist an l'ome". Etudes d'onomastique littéraire médiévale*, éd. C. Ferlampin-Acher, F. Pomel et E. Egedi-Kovács, Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2021, p. 267-281.
24. « Peut-on mesurer la vitesse du récit médiéval ? Réflexions sur le rythme, l'agencement et la lecture du roman en vers », *Perspectives médiévales*, 42, 2021, *Les études médiévales face à Gérard Genette*. En ligne : <http://journals.openedition.org/peme/37275> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/peme.37275>
25. « L'idylle en réseau : réflexions sur les citations et les réécritures de *Floire et Blancheflor* en français », *Encomia*, 42, 2022, p. 137-158.
26. « La phrase comme trait de style. L'exemple du roman en vers au XIII^e siècle », *Perspectives médiévales* [En ligne], 43 | 2022.
27. « 'Le conte Amis, Amile le guerrier'. Emploi du nom propre et variations génériques », Colloque *Rencesvals, Le personnage de chanson de geste*, organisé par Damien de Carné et Florent Coste, Nancy, 12-14 mars 2020, Paris, Classiques Garnier, p. 63-79.
28. « De la cour à la ville : art du résumé et usage des textes dans les sommaires rimés de Perot de Neele (Paris, BnF, fr. 375) », dans *Littérature urbaine : donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire ?*, dir. Ludmilla Evdokimova et Françoise Laurent, Paris, Classiques Garnier, p. 507-524.
29. « French in Harmony? The Representation of Language in BnF fr. 1588 », *Medieval French on the Move. Studies in Honour of Keith Busby*, dir. Leah Tether, Patrick Moran and Anne Salamon, Berlin/Boston, De Gruyter, 2025, p. 111-130.
30. « Variations rythmiques et conscience générique. Réflexions sur l'usage du vers dans quelques romans du XIII^e siècle », *Critica del testo*, 2024, XXVII (3), p. 185-202.
31. « Blanchefleur en mouvement », *Une autre cité des dames. Hommage à Yasmina Foehr*, dir. Hélène Bellon-Méguelle, Camille Carnaille, Philippe Frieden et Marion Uhlig, Genève, Droz, 2025, p. 91-105.

32. . Avec Bénédicte Millan-Bove, « Finir pour recommencer. Du texte aux manuscrits : l'exemple d'*Erec et Enide* », dans *Comment finir*, dir. Catherine Croizy-Naquet, Dominique Demartini, Michelle Szkilnik, Paris, PSN [à paraître].
33. « L'auteur médiéval 'ramenté en la bouche de ceux qui l'ont connu'. Claude Fauchet et la recomposition de la courtoisie.à paraître dans les actes du XVII^e congrès de l'*International Courty Literature Society*, dir. Isabelle Delage-Béland, Patrick Moran et Anne Salamon [à paraître].
34. « Parodie, reconnaissance et lectures actives : l'exemple de l'épisode consacré à Ydain dans la Vengeance Raguidel », actes du colloque *Textes parodiques du Moyen Âge et le concept de parodie dans les études médiévales*, Clermont-Ferrand 2024, dir. Françoise Laurent et Ludmilla Evdokimova [à paraître]

Compte rendus

1. « Portraits de fugueuses : une relecture des récits courtois du XII^e siècle » (compte rendu de l'ouvrage de Yasmina Foehr-Janssens, *La Jeune Fille et l'Amour. Pour une poétique courtoise de l'évasion*, Genève, Droz, 2010), *Acta Fabula*, Notes de lecture, avril 2011, <<http://www.fabula.org/revue/document6294.php>>.
2. « 'Les merveilleuses limites du réalisme' : la parodie dans le roman en vers du premier tiers du XIII^e siècle » (compte rendu de l'ouvrage d'Isabelle Arseneau, *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Recherches littéraires médiévales », 2012), *Acta fabula*, vol. 15, n^o 1, Notes de lecture, Janvier 2014, <<http://www.fabula.org/revue/document8369.php>>.
3. « Chrétien de Troyes pluriel ». Compte rendu de Zrinka Stahuljak, Virginie Greene, Sarah Kay, Sharon Kinoshita, Peggy McCracken, *Thinking Through Chrétien de Troyes*, Woodbridge : D.S. Brewer, 2011 ; Paru dans *Acta fabula* "Le Moyen Age pour laboratoire", janvier 2018.
4. Compte rendu de Madeleine Jeay, *Poétique de la nomination dans la lyrique médiévale. « Mult volontiers me numerai »*, Paris, Classiques Garnier, 2015 ; paru dans *Le Moyen Âge*, Tome CXXIII, 2017/3-4.
5. Compte rendu de Milena Mikhaïlova-Makarius, *Amour au miroir. Les fables du fantasme ou la voie lyrique du roman*, Genève, Droz, 2016 ; *Le Moyen Age*, 2019/1.
6. « Sur la trace de l'auteur : le geste créateur de Raoul de Houdenc (XIII^e siècle) », Compte rendu de Sébastien Douchet (dir.), *Raoul de Houdenc et les routes noveles de la fiction. 1200-1235*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Senefiance » n^o 66, 2018, *Acta fabula*, vol. 21, n^o 5, Essais critiques, Mai 2020, <<http://www.fabula.org/revue/document12908.php>>.
7. « De Chrétien à Hartmann : études médiévales et comparatisme », *Acta fabula*, vol. 23, n^o 5, Notes de lecture, Mai 2022, URL : <http://www.fabula.org/revue/document14412.php>,
8. Compte rendu de Milena Mikhaïlova-Makarius, *Amour au miroir. Les fables du fantasme ou la voie lyrique du roman*, Genève, Droz, 2016, *Le Moyen Âge*, CXXV, 2019-1, p. 290-291.
9. Compte rendu de *Le Purgatoire de saint Patrick, accompagné des autres versions françaises en vers et du Tractatus de Purgatorio sancti Patricii de H. de Saltrey*, éd. Myriam White-Le Goff, Paris, Champion, 2019, *Le Moyen Âge*, CXXVIII, 2022, p. 505-506.

10. Compte rendu de Adeline Latimier-Ionoff, *Lire le nom propre dans le roman médiéval*, Paris, Classiques Garnier, 2019, *Le Moyen Age*, 2022-2, p. 548-549, *Le Moyen Âge*, 2022-2, p. 505-506.