

# Fabrice SCHULTZ

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Poésie de dévotion anglaise du dix-septième siècle
- Poésie mystique
- Poétique et rhétorique
- Images scientifiques (astronomie, anatomie...)
- Rapports entre poésie et représentations visuelles

## POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Poésie catholique anglaise de la première modernité peu étudiée
- Approche hybride : formaliste et historiciste
- Travaux à la croisée entre littérature, histoire des idées et des mentalités, histoire des sciences et théologie
- Influence de la patristique et de la mystique
- Intermédialité

## LISTE DES PUBLICATIONS

### *Thèse non-publiée*

1. « De la Terre au Ciel : La figure de la sphère et ses analogues dans la poésie anglaise de Richard Crashaw ». Université de Strasbourg, 2021.  
Travail récompensé par le Prix de Thèse 2022 de la Commission de la Recherche de l'Université de Strasbourg

### *Monographie*

1. *Les élancements du verbe. La figure de la sphère et ses analogues dans la poésie anglaise de Richard Crashaw*. Presses Universitaires de Strasbourg, 2025. ISBN : 979-10-344-0251-9

### *Direction d'ouvrages collectifs*

1. *RANAM*, 60. Numéro consacré à l'intermédialité. Parution prévue en 2026.
2. *L'expérience (XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles). Actes des JDJC N°2*. Fabrice SCHULTZ et Florence SCHNEBELEN. Dir. Publication issue des Journées des Doctorants et Jeunes Chercheurs de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècles, de la Société Française d'Études du Dix-Huitième Siècle et de la Société d'Étude du XVII<sup>e</sup> Siècle Université Paris Nanterre, 26-27 septembre 2019. URL

<https://carnet1718.hypotheses.org/category/actes-des-journees-jeunes-chercheurs/2019-lexperience-paris-nanterre>.

### **Publications dans des revues à comité de lecture**

1. « “This is a strange thing as e'er I look'd on”: Gustave Doré (1832-1880) et *The Tempest* » [en ligne]. *Rubriques*, 2, 2024. URL : <https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/numeros/shakespeare-if-that-an-eye-may-profit-by-a-tongue>.
2. « “The Hollow Deep of Hell”: Infernal landscapes in Richard Crashaw’s “Sospetto d’Herode” and John Milton’s *Paradise Lost* » [en ligne]. *XVII-XVIII*, 80, 2023. URL <http://journals.openedition.org/1718/11871>.
3. « “Scholler” and “Master”: Mystical Instruction in Richard Crashaw’s *Carmen Deo nostro* (1652) ». *RANAM*, 55, 2022.
4. « Alchemy and the Transformation of Matter in the Poetry of Richard Crashaw ». *Journal of Early Modern Studies*, 10, 2021, 2: 63-88.
5. « Richard Crashaw et l’expérience de l’indicible » [en ligne]. Dans *L’expérience (XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)*. Actes des JDJC N°2. Fabrice SCHULTZ et Florence SCHNEBELEN. Dir. Publication issue des Journées des Doctorants et Jeunes Chercheurs de la Société d’Études Anglo-Américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècles, de la Société Française d’Études du Dix-Huitième Siècle et de la Société d’Étude du XVII<sup>e</sup> Siècle Université Paris Nanterre, 26-27 septembre 2019. URL <https://carnet1718.hypotheses.org/category/actes-des-journees-jeunes-chercheurs/2019-lexperience-paris-nanterre>.

### **Publications dans des ouvrages collectifs**

1. « Transcending Linguistic Borders in Crashaw’s Teresa Hymns ». Dans SHABLIY, Elena V. et ENGERMAN, Kimarie. Éd. *Writing Journeys across Cultural Borders*. Maryland : Lexington Books, 2021, 159-176. ISBN : 9781666900347 1666900346.

### **Communications**

1. « “Egyptian Bacchanals” on the Mediterranean Sea in Three Contemporary Digital Theatre Broadcasts of Shakespeare’s *Antony and Cleopatra* (2.7) ». Colloque de la Société des Etudes Anglo-américaines 1718, Montpellier, 12-14 Juin 2025.
2. « ‘If shape it might be called that shape had none’ (*Paradise Lost*, II.666): Teratological Representations in the Illustrated Editions of Milton’s *Paradise Lost* from 1688 to 1866 ». Colloque « Collaborations texte-image dans le monde anglophone du Moyen Age au présent », Strasbourg 15-16 Novembre 2024.

3. « Science et poésie : Représentations de la Terre dans la poésie anglaise du XVII<sup>ème</sup> siècle ». Intervention culturelle au sein des classes préparatoires scientifiques du Lycée Albert Schweitzer, Mulhouse, 8 février 2024.
4. « “Lost in a bright Meridian night” : Lumière et ténèbres dans la poésie sacrée de Richard Crashaw (1612-1649) ». Colloque interdisciplinaire « La Lumière : des sciences aux crises énergétiques », Université de Haute Alsace, 30-31 mars 2023.
5. « “The Hollow Deep of Hell”: Infernal landscapes in Crashaw’s “Sospetto d’Herode” and Milton’s *Paradise Lost* ». Colloque annuel de la SEAA 1718 « Pays, Pages, Paysages », Université de Strasbourg, 13-14 janvier 2023.
6. « The Eye and the Voice: Reading Richard Crashaw’s *Carmen Deo Nostro* (1652) ». Colloque « Making Short Verse Collections », Université de Strasbourg, 18-19 novembre 2022.
7. « The Figure of the Sphere and its Analogues in the English Poetry of Richard Crashaw ». PhD Colloquium. Universität Tübingen, mai 2022.
8. « “The bloomes of martyrdom”: Flowers and Wounds in Richard Crashaw’s poetry (1612-1649) ». Conférence de The European Society for the Study of English [en ligne], septembre 2021.
9. « The Vocal Physicality of Language in Richard Crashaw’s Sacred Poetry (1612- 1649) ». Colloque « EUCOR English » [en ligne], avril 2021.
10. « L’éducation du regard dans la poésie de R. Crashaw ». Journée d’étude « *Ut pictura poesis* ». UR 2325, Université de Strasbourg [en ligne], mars 2021.
11. « Le *topos* du crâne dans la poésie de R. Crashaw (1612-1649) ». Journée d’étude « La représentation du corps à la croisée de la littérature et des arts ». UR 4376 et 1337, Université de Strasbourg, octobre 2020.
12. « Richard Crashaw et l’expérience de l’indicible ». Journées d’étude des jeunes chercheurs « L’expérience ». Société d’Études Anglo-Américaines des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> Siècles (SEAA XVII-XVIII), Université de Nanterre, Paris, septembre 2019.
13. « The Female Body in Crashaw’s Devotional Poetry ». Journée d’étude « Women on Edge ». UR 2325, Université de Strasbourg, mars 2019.

### **Organisation de manifestations scientifiques**

1. Co-organisation du colloque international « Collaborations texte-image dans le monde anglophone du Moyen Âge au présent ». SEARCH, Université de Strasbourg, ILLE, Université de Haute Alsace et IDEA, Université de Lorraine, 15-16 novembre 2024.

2. Co-organisation de la journée d'étude « *Ut pictura poesis* ». SEARCH, Université de Strasbourg, mars 2021.