

Dominique MASSONNAUD

Champ de recherches : Littérature française XIXe -XXIe siècles

Points forts des activités de recherche

Poétique historique des textes narratifs : Mémoires, Romans, Romans longs : OEuvre-monde, Roman-feuilleton, Cycle, Série. Intertextualité, « Revenance textuelle ».

Génétique éditoriale : éditions successives, après-texte, textes & images.

Écrits sur l'art : Critique d'art et critique littéraire, Presse, Salons des artistes vivants, Caricature, Peinture animalière, Nu, Peinture d'Histoire, Intermédialité, Photographie et littérature.

Histoire culturelle : Relations épistémologiques avec l'Histoire, l'Histoire naturelle, la Biologie, la Clinique.

Publications depuis 2015

(Voir l'ensemble sur <https://cv.hal.science/dominique-massonnaud>)

LIVRES

2014 - *Faire vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde*, Genève, Droz, collection « Histoire des idées et critique littéraire », n° 472, 2014, 536 p. [Ouvrage publié avec le soutien du CNL].

COMPTE RENDUS : *L'Année balzacienne* (Michel Delon), *Acta fabula* (Davide Vago) *Histoires littéraires* (Anonyme), *Revue d'Histoire littéraire de la France* (Boris Lyon-Caen) *Cahiers naturalistes* (François-Marie Mourad), *Romantisme* (Bernard Gendrel), *Modern and Contemporary France* (Owen Heathcote), *French Studies* (Allan, H., Pasco), *Nineteenth Century French Studies* (Dorothy Kelly) *French Review* (Laurence M. Porter), *Romanische Studien* (Reto Zöllner), *Studi Francesi* (Susi Pietri)
[En ligne : <http://www.droz.org/france/fr/5977-9782600017190.html>]

ÉDITIONS & ANTHOLOGIES CRITIQUES

2025 - ESSAIS – CRITIQUE LITTÉRAIRE : *Essais littéraires d'Aragon*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », avec Olivier Barbarant & Marie-Thérèse Eychart, 2064 p.

COMPTE RENDUS : *Le Figaro littéraire*, *Le Monde des livres*, *L'Humanité*, *La Croix*, *Commune*, *La Libre Belgique*, etc.

2019 - CRITIQUE LITTÉRAIRE : édition de « Marceline Desbordes-Valmore romancière – *L'Atelier d'un peintre* » d'Aragon, paru dans les *Lettres françaises* puis dans *Lumière de Stendhal* (Denoël – 1954), *Fictions Récits, romans, nouvelles en prose* de Marceline Desbordes-Valmore, Fabienne Bercegol, Aimée Boutin (dir.), *J'écris pourtant*, n°3, Douai, SMDV, p. 123-134.

2015 - CORRESPONDANCE : *Correspondance de Louis Aragon à Romain Rolland* (puis à Marie Romain Rolland), Paris, *Annales*, éditions Aden, n° 17, 2015 (130 p.)

COMPTE RENDU : *Europe*, n° 1049-1050, septembre-octobre 2016 (Sophie Dessen).

DIRECTIONS & CODIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- 2021 : **Genèse & Génétique éditoriale des textes « imagés »**, en collaboration avec Vanessa Obry, textimage, *Revue d'étude du dialogue texte-image*, <http://www.revue-textimage.com/> , IHRIM-CNRS – Lyon, mai 2021.

CONTRIBUTEURS : Philippe Maupeu, Maxime Leroy, Jan Baetens, Magali Nachtergaele, Anne Reverseau, Hélène Martinelli, Andrea Possmayer, Hélène Védrine, Guylaine Locatelli, Vanessa Obry, Dominique Massonnaud & un **Cahier de Création** : Olivier DEPREZ présenté par Jan BAETENS [21 p.]

2019 - **Goethe le Mythe et la Science. Regards croisés dans les littératures européennes**, D. Massonnaud (dir.), Fabula.org, « Colloques en ligne », 2019. En ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6098.php>

CONTRIBUTEURS : Anne-Gaëlle Weber, Pierre Fluck, Ralph Häfner, Michel Viegnes, Consuelo Ricci, Fabienne Bercegol, Magda Campanini, Gilles Polizzi, André Vanoncini, Jérémie Majorel, Rosanna Gangemi, Julia Peslier, Céline Barral, Dominique Massonnaud.

2016 - **Aragon romancier. Genèse, Modèles, Réemplois**, en collaboration avec Julien Piat, Classiques Garnier, « Rencontres », série « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique » [dirigée par D. Denis et A. Jaubert], 213 p., 2016.

CONTRIBUTEURS : Michel Murat, David Meyer, Pascale Roux, Nelly Wolf, Nathalie Piégay, Laëtitia Gonon, Marie-Albane Watine, Julien Piat, Olivier Barbarant, Christelle Reggiani, Josette Pintueles, Dominique Massonnaud.

OUVRAGES À CARACTÈRE PÉDAGOGIQUE

2022 – Participation au **Grévisse de la Littérature française**, Olivier Bertrand, Pierre-Louis Fort (dir.), De Boeck éditeur. Pour la section « **Roman du Moyen-âge au XXI^e siècle** » et la section « **Choix de textes analysés** », septembre 2022.

2021 – **Cours d'Agrégation – Littérature française XIX^e siècle**, Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire : *Mauprat* de George Sand, CNED, 2020, 300 p.

2019 : **Cours d'Agrégation externe – Littérature française XIX^e siècle**, Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire : *Le Cousin Pons de Balzac*, CNED, 2018, 300 p.

CONTRIBUTIONS À DES PUBLICATIONS COLLECTIVES

À Paraître :

- « Le Théâtre de *La Comédie humaine* et les paradoxes de l'auteur », **Tout est faux !**, José-Luis Diaz, Jacques-David Ebguy et Kathia Huynh (dir.), Groupe international de Recherches balzaciennes (GIRB), Maison de Balzac, juin 2025 à paraître 2026.

- « La Sérialité et ses modalités - un nouveau modèle épistémologique au début du XIX^e siècle », **La Série : Paradigmes et Figures historiques**, Colloque International organisé par le Centre Prospero. Langage, Image et Connaissance, Bruxelles, 29-30 Septembre 2022.

- « Elsa Triolet, pionnière dans les rapports texte-image », Elsa Triolet cinquante ans après, **Louise Routier-Guillemot (dir.), Journée d'études ENS rue d'Ulm, 26 mars 2020**, (reportée pour cause de Covid au 13 mai 2022), organisée avec le soutien du département des Sciences de l'Antiquité (DSA), du département de Littératures et Langages (LILA) de l'E.N.S. et de la Maison Elsa Triolet-Aragon.

2025 : « Créations dadas & surréalistes », **Raconter et montrer l'invisible à la croisée de la littérature, des arts de la scène et du cinéma (1850-1930) – Colloque Cerisy août 2024**, direction : Julie Anselmini (Université de Caen), Yann Calvet (Université de Caen), José Moure (Université Paris I – Sorbonne), Presses universitaires de Caen, septembre 2025.

2025 : « Balzac et l'Histoire naturelle : transpositions épistémologiques », **Balzac et les disciplines du savoir - Colloque Cerisy** - août 2022, Direction : Éric Bordas (ENS Lyon), Andrea Del Lungo (Univ. Paris Sorbonne), Pierre Glaudes (Univ. Paris Sorbonne), Paris, Garnier, septembre 2025.

2025 : **Préface à Aragon, Mes Caravanes**, Paris, Seghers, janvier 2025.

2023 : « Aragon traducteur. Un Ulysse d'aujourd'hui. Entretien croisé » : Olivier Barbarant, Maxime Leroy, Dominique Massonnaud, **Aragon, Lewis Carroll, La Chasse au Snark**, édition bilingue, Seghers, 2023, p. 85-100.

2023 : « Petite histoire des portraits photographiques d'André Gide », **André Gide aujourd'hui**, Paola Codazzi, Martina della Casa (éd.), Mulhouse, Médiapop éditions, p. 29-32.

2021 : « Aragon romancier. Un 'homme-siècle' » dans **J'entends l'histoire de moi-même. Trois visages d'Aragon**, Avant-propos de Florian Gulli, Préface de Guillaume Roubaud-Quashed, Pantin, Publications de la Fondation Gabriel Péri, p. 90-114.

2020 : Participation à **L'Identité. Dictionnaire encyclopédique**, Jean Gayon, V. Courtier, A. Nicoglou, G. Pontarotti, S. Toubé, F. Villa, J. Weitzman (dir.), Paris, Gallimard, « Folio Essais ».

2020 – « Zola romancier à 'l'âge de l'enquête' », **Dialogues mulhousiens**, n°4, 2020, p. 233-242.

2019 – « Avant-propos », **Goethe, le Mythe et la science. Regards croisés dans les littératures européennes**, D. Massonnaud (dir.), Colloques en ligne, Fabula, printemps 2019. En ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document6099.php>

2019 - « Goethe et le transformisme français : histoire et actualité », **Goethe, le Mythe et la science. Regards croisés dans les littératures européennes**, D. Massonnaud (dir.), Colloques en ligne, Fabula, mai 2019. En ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document6106.php>

2019 - « L'épopée impossible dans *Les Thibault* et le *Lieutenant-Colonel de Maumort* », **Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre**, [Actes du Colloque international – Amiens – novembre 2016], Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Herta Luise Ott, (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, printemps 2019, p. 171-185.

2019 - Participation au **Dictionnaire Aragon**, N. Piégay, J. Pintuéles (dir.), Paris, Honoré Champion, [rédaction des notices : « XIXe siècle », « Romantisme », « Intertextualité » ; « Lumière

de Stendhal », « L'Enseigne de Gersaint », « La Mise à mort », « L'Exemple de Courbet », « Celui qui dit les choses sans rien dire » ; « Diderot », « Zola », « Romain Rolland » ; « Géricault », « Courbet »]. Parution avril 2019.

2018 - « Le Moment photographique du portrait romanesque », *Portraits dans la littérature : de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Julie Anselmini, Fabienne Bercegol (dir.), [Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, août 2016], Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 297-317.

2018 - « Aragon romancier : Balbutiements et coups d'arrêts », *Le Coup de la panne : ratés et dysfonctionnements textuels*, Nathalie Solomon (dir.) Actes du Colloque de Perpignan, 15-17 mars 2018, *Fabula*, octobre 2018 : <http://www.fabula.org/colloques/document5800.php>

2017 - Participation au *Dictionnaire de l'écriture de soi en langue française*, Françoise Tenant (dir.), Paris, Honoré Champion, 2017- rééd. 2018.

2016 - « Avant-dire » à *Aragon romancier, Genèse, Modèles, Réemplois*, en collaboration avec Julien Piat, Classiques Garnier, « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique », 2016, p. 7-26.

2016 - « Dérives dans *Les Voyageurs de l'impériale* : de l'intratextualité à une intertextualité critique », *Aragon romancier, Genèse, Modèles, Réemplois*, Classiques Garnier, « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique », p. 129-146.

2015 - « L'Art français de la guerre (2011) - Alexis Jenni », *The Return of the Narrative, The Call of the Novel*, ouvrage collectif, Sabine van Wesemael et Suze van der Poll (dir.), Berne, Peter Lang, 2015, p. 57-67.

ARTICLES DE REVUES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

2023 : « Souvent textes (de Balzac) varient. Génétique et analyse textuelle des discours » dans *Balzac et les voies de la critique*, B. Gendrel et T. Conrad (dir.), ENS ULM, novembre 2022, *Mémoire et Actualité de la critique, L'Année balzacienne*, Presses universitaires de France, 2023, p. 107-126.

2022 : « Du Monde réel aux Œuvres romanesques croisées. Le Cas d'Aurélien d'Aragon », *L'Œuvre recomposée*, Rudolf Mahrer, Anne Reach Ngô (dir.), *Littérature*, n° 208, décembre 2022, Paris, Armand Colin, p. 121-135.

2021 : « Introduction : Les textes imagés. Histoire & Enjeux », en collaboration avec Vanessa Obry, Genèse et génétique éditoriale des textes imagés, D. Massonnaud, V. Obry (dir.), *Textimage*, n°13 – mai 2021. En ligne : https://www.revue-textimage.com/19_genese/introduction1.html

2021 : « Les Combats du roman aragonien », Aragon polémiste, Adrien Cavallaro (dir.), *Revue des Sciences humaines*, n° 343, 3e trimestre, Lille, Presses universitaires du Septentrion, p. 167-184.

2021 : « Transactions photolittéraires dans les Œuvres romanesques croisées d'Aragon et Elsa Triolet », *Œuvres photolittéraires et couples créateurs*, Jean-Pierre Montier et Andrea Oberhuber (dir.), *Revue internationale de Photolittérature*, Université de Rennes – Université du Québec-Montréal, En ligne : http://phlit.org/press/?post_type=articlerevue&p=3336

2020 : « Le 'Penser par Cas' balzacien : une modélisation neuve pour l'analyse du présent », *Balzac et la pluralité des mondes. Actualité d'une modélisation en action*, **L'Année Balzacienne**, n°21, Paris, Presses universitaires de France (PUF), décembre 2020, p. 81-99.

2020 - « Piège de reflets » ou « temps reconstitué ? Réflexions sur le dispositif autobiographique dans *Aragon ou les métamorphoses*, Jean-Louis Rabeux – Aragon, Gallimard, 1977 », Colloque Récits en images de soi : dispositifs, 22-24 mars 2018, Université Lyon 2, organisé par Aurélie Barre (Université Jean Moulin- Lyon 3, CIHAM), Delphine Gleizes (Université Lumière – Lyon 2, IRHIM), Olivier Leplatre (Université Jean Moulin- Lyon 3, IRHIM), Philippe Maupeu (Université Toulouse Jean Jaurès, PHL). Revue **Textimage** En ligne : http://revue.textimage.com/conferencier/10_recit_en_images_dispositifs/massonnaud1.html

2020 - « Radio, guinguettes, chansons et jazz dans le roman aragonien », Aragon et la chanson, Hervé Bismuth & Henri Garric (dir.), **Textes & Contextes**, Dijon, juin 2020. En ligne : <https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2601>

2020 - « Zola romancier à ' l'âge de l'enquête' », **Dialogues mulhousiens**, n°4, Mulhouse, 2020, p. 233-242.

2019 - « Bram Stoker, l'invention du mythe de Dracula et sa place dans la littérature anglaise », **Les Lettres françaises**, Paris, juin 2019, p. 2.

2019 - « Aragon et *L'Atelier d'un peintre. Scènes de la vie privée* (1833) », *Fictions Récits, romans, nouvelles en prose de Marceline Desbordes-Valmore*, Fabienne Bercegol, Aimée Boutin (dir.), **J'écris pourtant**, n°3, SMDV, Douai, mars 2019, p. 135-145.

2018 - « *Le Melmoth réconcilié* de Balzac : une étape dans l'élaboration d'une poétique neuve », *Romanesques noirs et gothiques (1750-1850)*, Anne Duprat, Marc Hersant, Luc Ruiz (dir.), **Romanesques**, Garnier, printemps 2018, n°10, p. 267-290.

2017 - « Modalités et enjeux de la 'revenance textuelle' dans *La Comédie humaine* », *L'Intratextualité dans le roman français du XIXe siècle*, Laetitia Hanin (dir.), **Les Lettres romanes**, volume 71, n° 1-2, 2017, Université de Louvain - Belgique, Brepols Publishers, 2017, p. 23-36.

2016 - « Balzac et le 'Palais-Royal' : de l'ancien Louvre à l'espace public », *Balzac et l'Homme social*, J.-L. Diaz (textes réunis par), **Revue des Sciences humaines**, n° 323, Lille, juillet-septembre 2016, p. 193-207.

2016 - « Le Roman d'une vie ? », *Témoigner en littérature*, **Europe**, n°1041, janvier 2016, p. 276-280.

COMPTES RENDUS

2024 : « Aragon journaliste. Une entreprise d'édition exemplaire », Sur les éditions d'articles de journaux d'Aragon, **Les Lettres françaises**, mai 2024, p. 2-3.

2024 : « Le Surréalisme, une nouvelle entreprise de songes », Sur *Une Vague de rêves* d'Aragon et sa réédition avec une postface de Marie-Thérèse Eychart et un extrait d'*Aragon parle avec Dominique Arban* (1968), Paris, Seghers, 2024, **Les Lettres françaises**, mars 2024, p. 2-3.

2024 : « Un chaînon qui relie un passé défini, indéfini à un avenir », Compte-rendu de Adrien Cavallaro, *L'Amour en ruines. Autour d'un poème de La Grande Gaité* d'Aragon, **Acta Fabula**, mars 2024, en ligne : <https://doi.org/10.58282/acta.18022>

2021 : Note de lecture sur *Aragon*, dir. Luc Vigier, *Genesis. (Manuscrits – Recherche – Invention)*, n°50, Paris, ITEM-CNRS, 2020 dans la revue **Europe**, novembre-décembre 2021, p. 359-364.

2019 – « Ponge & Aragon, des écrivains en mouvement perpétuel », Sur *Lire l'humain. Aragon, Ponge : esthétiques croisées* d'Alain Trouvé, Lyon, ENS éditions, 2018, 339 pages, dans **Les Lettres françaises**, septembre 2019.

2019 - Sur *Balzac contemporain*, Chantal Massol (dir.), Paris, Garnier, 2018, dans **Revue d'Histoire littéraire de la France**, Paris, Classiques Garnier, n°2, avril 2019.

En ligne : <http://srhlf.free.fr/crenligne.php?covalence=2&numero=n22019>

2018 - « Écoutez-voir, la Photolittérature », sur *Photolittérature*, Marta Caraion et Jean-Pierre Montier (dir.), Fondation Jan Michalski, Catalogue de l'Exposition du 14 octobre au 30 décembre 2016, Montricher, 2016 dans **Acta fabula** 2018 – volume 19, n° 2 – En ligne : <http://www.fabula.org/revue/document10787.php>

2017 - Sur *Muses et Ptérodactyles, La Poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Hugues Marchal (dir.), Paris, Seuil, 2013, 658 p. dans **Revue d'Histoire littéraire de la France**, n°3 – 2017, Paris, Classiques Garnier, p. 718-720.

2016 - « *Illusions perdues* : l'œuvre capitale dans l'œuvre », *Romanische Studien*, n°3, mars 2016, p. 243-259. En ligne : <http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/110>

CONFÉRENCES SUR INVITATION

À L'ÉTRANGER

18 octobre 2022 : Conférence : « La Comédie humaine. **Genèse et enjeux d'un processus de représentation novateur** », Séminaire « Les genres littéraires hier et aujourd'hui » dirigé par Thomas Klinkert, Département des Lettres, **Université de Zürich**.

En ligne :

https://uzh.mediaspace.cast.switch.ch/media/Roman+-+Po%C3%A9sie+-+Th%C3%A9%C3%A2tre...+Les+genres+litt%C3%A9raires+hier+et+aujourd%27hui/0_khmfn8v5/23805

30 novembre 2017 : Conférence invitée : « **La Thèse en Littérature française du XIXe siècle** » à destination des doctorants des universités de Suisse occidentale. Journée d'études : « **La Thèse en littérature française : perspectives culturelles et méthodologiques** », dans le cadre de la **CUSO (Confédération universitaire de la Suisse occidentale)** – Universités de Fribourg,

Genève, Lausanne et Neuchâtel, membres associés (IHEID, ISDC) et partenaires (Université de Berne) - **Université de Genève**.

EN FRANCE

Janvier – mars 2025 : Cycle de quatre conférences : **Les Femmes écrivains au XX^e siècle** (Colette, Elsa Triolet, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras), **Université de Lyon**.

29 février 2024 : Conférence **Aragon et le surréalisme – Une vague de rêves** – avec Adrien Cavallaro et la comédienne Pauline Belle pour la lecture des textes, **Bibliothèque historique de la Ville de Paris**.

18 novembre 2023 : « **Aragon et la recherche aujourd'hui** », Journée d'études ERITA - **Université Paris-Cité, Paris**.

11 février 2023 : Conférence : **Aragon et le Monde arabe – Le Fou d'Elsa** – Cycle « Grands auteurs français et monde arabe », **Institut du Monde arabe (Paris)**, avec la collaboration de la **Maison Aragon- Elsa Triolet** et de son directeur.

3 Juin 2021 : Conférence : « La Génétique éditoriale de textes 'imagés' », **Séminaire Littérature & Arts** (dirigé par Sarah AL-MATARY et Stéphane ZÉKIAN) : « **Questions d'images. Autour des études visuelles** » IHRIM - Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités - UMR 5317 – Lyon.

2019 : « **Zola romancier à 'l'âge de l'enquête'** », Conférence invitée dans le cadre du **DESE (Doctorat d'études supérieures européennes)**, Université de Bologne, Programme européen Socrates et programme *Curriculum Development Advanced* (CDA), **Journées doctorales : Le Naturalisme**, Campus La Fonderie, UHA, Mulhouse, 5 juin.

2019 : « **Aragon romancier, un 'homme-siècle'** », Université Permanente – Cycle Aragon, Maison Elsa Triolet-Aragon – les *Lettres françaises* – la Société des amis d'Aragon et d'Elsa Triolet, **Espace Niemeyer – Paris**, 12 mars.

2019 : « *Le Roman inachevé d'Aragon* », dans le cadre de la **préparation aux concours des ENS**, Maison Elsa Triolet-Aragon - **Hôtel de Ville de Paris**, 13 février.

2018 : « *Le Cousin Pons. Complexité de l'objet éditorial et ses enjeux* », Journée mastériale **Agrégation de lettres**, Université Picardie- Jules Verne, 19 décembre.

2018 : « **Les Écritures de soi : les genres en question** » dans le cadre de la session sur « Les écritures de soi : le cas Rousseau et les états récents de la recherche », **Faculté de Lettres et Sciences humaines, Département de Lettres, UHA**, 13 juin.

2017 : « *Aurélien d'Aragon, Genèse et Lectures* » dans le cadre de la préparation des concours **Banques d'épreuves BEL - ENS**, Lycée Thiers – Marseille, 31 mars.

2017 : « **La Publication de la Correspondance Romain Rolland - Aragon (Aden, 2015), Méthodes & Enjeux** », à l'invitation du Directeur de l'**Équipe Aragon** – Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM-CNRS), ENS Ulm, Salle des Actes, **Paris**, 18 mars.

2017 : « **Images & Romans : Approches, Méthodes, Enjeux** », Séminaire Méthodologie de la Recherche, **Institut des Langues et Littératures européennes, ILLE, FLSH – Université de Haute-Alsace**, 16 mars.

2017 : « **Aurélien d'Aragon, un étoilement de références** », Conférence invitée dans le cadre de la préparation des concours **Banques d'épreuves BEL - ENS, Lycée Blaise Pascal, Clermont-Ferrand**, 6 janvier.

2016 : « **Balzac et le roman gothique anglais : le cas *Melmoth*** », Conférence invitée au **Séminaire Romanesques noirs et gothiques, 1750-1850**, organisé par Anne Duprat, Marc Hersant, Luc Ruiz, **Université d'Amiens**, 14 octobre.

2015 : « Présentation de *Faire vrai, Balzac et l'invention de l'oeuvre-monde* » paru chez Droz à l'invitation d'Anne-Marie Baron, **Société des Amis de Balzac et Maison de Balzac**, 17 janvier 2015, Maison de Balzac, 47 rue Raynouard, **Paris**, 16e.

JURY DE THÈSES & d'HDR

Hors université d'exercice

Depuis 2017 : **Membre du Comité des rapporteurs – Thèses de l'Université de Bologne (Italie)**

- 2018 : **Rapport** sur *La Guerre civile espagnole sous le regard de l'Autre. Espaces et maladies du conflit 1936-1939 dans la littérature européenne (France, Italie, Royaume Uni)* par Mme Valentina Maini ; thèse dirigée par Mme et M. les professeurs Anna Soncini (Bologne) et Marco Modenesi (Milan), dans le cadre du Doctorat d'Études supérieures européennes (DESE) : programmes Socrates (Union européenne) et *Curriculum Development Advanced* (CDA) – Université de Bologne.

2025 : Jury de thèse (Rapporteur) en co-encadrement Sorbonne Université & Université de Milan (Italie): Virginie Lesoeur-Daneluzzi, *Les Écrivains du réel. Le Roman de mœurs balzacien face au récit de soi : le cas d'Édouard Louis. Autres membres du jury* : Mmes et M. Les professeurs Andrea Del Lungo (Sorbonne Université) Silvia Riva (Università degli Studi di Milano) directeurs, Valeria Sperti (Università di Napoli), Franca Bruera (Università de Torino), Servoise Sylvie, Université du Mans. 26 juin 2025.

2024 : Jury de thèse (Rapporteur - Présidente) Université Sorbonne Université : Typhaine Sacchi, *La Représentation de la société rurale d'Alsace-Lorraine (1800-1850) dans les romans et récits d'Erckmann-Chatrian*. Autres membres du jury : M. et Mme les professeurs Andrea Del Lungo (dir.), Noëlle Benhamou, Maître de Conférences HDR (INSPÉ/UPJV, Amiens), Martine Lavaud, Université d'Artois, Gabrielle Hirschwald, Maîtresse de conférences HDR, Université de Lorraine, le 20 décembre 2024.

2023 : Jury de thèse : Université Paris 8 : Emerica Moussavou, *L'Imaginaire de la mondialisation dans quelques romans français et francophones contemporains*. Autres membres du jury : M. les professeurs Yves Citton (Directeur), Lionel Ruffel (Président du jury - Université Paris 8), Steeve Robert Renombo, (Rapporteur - Université Omar Bongo de Libreville - UOB), Laurent Demanze (Rapporteur- Université Grenoble-Alpes), ainsi que Madame Emmanuelle Pireyre, écrivaine, docteure ès Lettres et enseignante à la Haute École d'Art et de Design, HEAD de Genève (Suisse).

2022 : Jury de thèse en co-encadrement (Présidente - Rapporteur) : Université de Bologne & Université de Clermont-Ferrand : Valéria Tettamanti, *L'Enquête inquiète. Représenter, connaître, interpréter : poétiques et postures auctoriales (Zola, Capuana et Pardo Bazán)*, **thèse en cotutelle**, Giovanni Baffeti (Université de Bologne) et Pascale Auraix-Jonchère (Université de Clermont-Ferrand) : soutenance à l'Université de Bologne. Autres membres du jury : Mmes les professeurs Catia Nannoni (Université de Bologne), Roumiana Stantcheva (Université de Sofia – Roumanie), Pilar Garcés García (Université de Valladolid).

2019 : Jury de thèse : Université Lumière - Lyon II : *Saint-John Perse ou le lyrisme paradoxal : de la distanciation à la réconciliation avec soi*, par M. André D. W. Thiandoum. Autres membres du jury : Mme et M. les professeurs Dominique Carlat (directeur), Martine Boyer-Weinmann, (Université Lumière), Evelyne Loze (Université Jean-Monnet – Saint-Etienne), Catherine Mayaux (Université de Cergy-Pontoise).

2018 : Jury de thèse (Rapporteur) : Université Toulouse - Jean Jaurès – Université de Lille : *La Figure de l'Assassin chez Balzac*, par Mme Lauren Fanon. Autres membres du jury : Mme et M. les professeurs Fabienne Bercegol & Andrea Del Lungo (directeurs), Christine Marcandier (Université d'Aix-Marseille), Pierre Glaudes (Université Paris-Sorbonne).

2018 : Jury de thèse (Présidente - Rapporteur) : Université Lumière - Lyon II : *Quelque part où « le sexe n'existe pas », Pratiques fictionnelles, théoriques et questions de genre chez Nathalie Sarraute et Monique Wittig* par Mme Chloé Jacquesson. Autres membres du jury : Mmes et M. les professeurs Dominique Carlat (Université Lumière - Lyon 2 - directeur), Ann Jefferson, (University of Oxford), Christine Planté (Université Lumière - Lyon 2).

2017 : Jury de Thèse en co-encadrement (Présidente - Rapporteur) : Université Lumière Lyon II – Université de Sidney (Australie) : *La Mémoire à l'oeuvre. Drien La Rochelle et la construction du sens : l'homme et la Grande Guerre* par M. Clément Extier, Autres membres du jury : Mmes et M. les professeurs Dominique Carlat (Directeur – Université Lumière - Lyon II) et Mme Françoise Grauby (Directrice - University of Sydney), Jean-Louis Jeannelle (Rapporteur - Université de Rouen), Greg Hainge, (Rapporteur - University of Queensland - UQ), Caroline Scheaffer-Jones (University of New South Wales - UNSW).

2017 : Jury d'HDR (Rapporteur) – Université Grenoble-Alpes : *Nouvelles écritures dans la fantasy française contemporaine* par M. Pierre-Martial Abossolo. Autres membres du jury : Mmes et M. les professeurs Florence Goyet (Garante), Anne Besson, (Rapporteur - Université d'Artois), Romuald Fonkoua (Rapporteur - Université Paris-Sorbonne), Michel Viegnes (Président - Université de Fribourg – Suisse).

2015 : Jury de thèse (Présidente - Rapporteur) – Lille III : *Pour une typologie du sublime dans La Comédie humaine*, par M. Jean-Philippe Simard. Autres membres du Jury : M. les professeurs

Andrea del Lungo (directeur), Yvon Le Scanff (Université Paris III – Sorbonne nouvelle), Franc Schuerewegen (rapporteur, Université d'Anvers – Belgique).

Jury - Thèses dirigées – École doctorale « Humanités » ED 520

2025 : *Transgresser les frontières du genre et du champ littéraire. Pratiques d'écriture et posture auctoriale chez Anna Kowalska et Violette Leduc* par Alicja Walczyna, en co direction avec Mme Monika Malinowska Université de Varsovie. Soutenance Université de Varsovie, le 7 juillet 2025.

2023 : *Le Dandysme littéraire : éthique et esthétique (1830-1930)* par M. Joël Fusco. Autres membres du jury : Mme et M. les professeurs Julie Anselmini (Rapporteur- Université de Caen), Alexandre Péraud (Rapporteur, Université Bordeaux-Montaigne), Luc Fraisse (Université de Strasbourg), Andrea Del Lungo (Président, Sorbonne Université), Olivier Barbarant (Inspecteur Général – Ministère Éducation nationale & Recherche).

Jury - École doctorale Humanités – ED 520

2017 : Jury de thèse – UHA – ED 520 : *L'Œuvre du fantastique, Jules Romain au-delà de l'unanimité*, par M. Augustin Voegelé. Autres membres du jury : Mme et M. les professeurs F. Toudoire & Dominique Viart (Paris Ouest-Nanterre) (co-directeurs), J.-F. Louette (Université Paris IV - Président du jury - rapporteur), M. L. Fraisse (Université de Strasbourg), M. J.-M. Wittmann (Université de Lorraine - rapporteur), M. J. Kaempfer (Université de Lausanne).

2015 : Jury de thèse – UHA – ED 520 : *Sur les pas des chasseurs de mirages. Voyages romantiques en Andalousie*, par Mme Nikol Dziub. Autres membres du Jury : Mmes et M. les professeurs Toudoire-Surlapierre (Directrice), Florence Fix (Rapporteur - Université de Nancy), Éric Dayre (Rapporteur – Président - ENS-Lyon), Georges Zaragoza (Université de Bourgogne).

DIRECTIONS DE THÈSES EN COURS – ED 520- UHA

Depuis 2022 :

- Guylaine Locatelli, *Jeux d'espaces dans les œuvres recomposées d'Aragon*.

- Anne-Laure Thomas, *Marco Polo et l'autorité du voyageur. Le Devisement du monde et sa réception du XVIII^e au XX^e siècle* co-direction avec Vanessa Obry.

- Lola Lichtlé, *Aragon, de la poésie à la musique. Héritages et Esthétiques poétiques et musicales : de Feu de joie au Roman Inachevé*