

SAMEDI 21 MARS

Expériences de dramaturges, émotions de spectatrices

9h30 - 12h10

Présidence : Lise MICHEL et Clotilde THOURET

Yan BRAILOWSKY (Université Paris Nanterre)

“Fright the ladies out of their wits”: gendered passion and the English stage

Véronique LOCHERT (Université de Haute-Alsace - IUF)

Les tragédies sont-elles faites pour les dames ?

Pause

Rebecca YEARLING (Keele University)

Experimental plays, conventional endings: Gender normativity and the female spectator of Shirley's *The Doubtful Heir*

Claude BOURQUI (Université de Fribourg)

Cornelle, 1663 : une Sophonisbe «pour les dames»

Clôture du colloque et déjeuner

Colloque organisé avec le soutien de
l'Institut universitaire de France,
du Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC),
de l'Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE),
et du Laboratoire Littératures Imaginaire Sociétés (LIS) de l'université de
Lorraine.

Renseignements complémentaires sur le site <http://www.ille.uha.fr/>

Contacts :

veronique.lochert@uha.fr

lise.michel@unil.ch

clotilde.thouret@univ-lorraine.fr



Colloque international

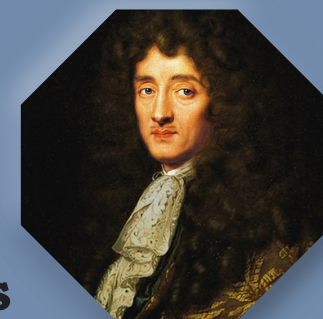


19-20-21 mars 2020



Écrire pour elles

**Dramaturges et spectatrices
en Angleterre et en France
(XVI^e-XVII^e siècles)**



organisé par
Véronique LOCHERT, Lise MICHEL et Clotilde THOURET



avec la participation de
Laurent BEREZ et Isabelle LEFÈVRE



Université de Haute-Alsace
(salle de conférence de l'European Physical Society,
6, rue des Frères Lumière, Mulhouse)

Des *comédie erudite* aux drames de l'honneur espagnols, des tragédies galantes françaises aux *she-tragedies* de la fin du XVII^e siècle, la réception féminine semble exercer une influence déterminante sur la production dramatique européenne, qui accorde un rôle majeur au motif amoureux et aux personnages féminins. Les spectatrices constituent en effet une part importante du public des théâtres des XVI^e et XVII^e siècles. Mais dans quelle mesure le théâtre de la première modernité s'adresse-t-il véritablement aux femmes ? Le colloque propose d'étudier en détail les rapports entretenus par les dramaturges anglais et français avec leur public féminin afin d'éclairer les liens entre création et réception et de mieux comprendre le rôle joué par une catégorie du public encore assez mal connue. Les langues du colloque sont le français et l'anglais.

JEUDI 19 MARS

13 h 30 : accueil des participants

14 h : ouverture du colloque par Véronique LOCHERT, Lise MICHEL et Clotilde THOURET

Qui sont-elles ?

14 h 30 - 17 h 10

Présidence : Laurent BEREC

Jean MARSDEN (University of Connecticut)

Who was that Masked Woman? Female Audiences and the Restoration Theatre

Jean-Christophe MAYER (CNRS et Université Paul Valéry-Montpellier 3)

Early Modern Female Readers of Shakespeare (16th to 18th century)

Pause

Sylvaine GUYOT (Harvard University)

La Palatine, spectatrice paradigmatique ?

Christine SUKIC (Université de Reims Champagne-Ardenne)

«Take here this prospective» : les masques de Samuel Daniel, miroirs de la spectatrice ?



19 h : Spectacle *Féminines* de Pauline Bureau
à La Filature, Scène nationale
(20 allée Nathan Katz - Mulhouse)

VENDREDI 20 MARS

Cette journée sera accompagnée de la lecture théâtrale de plusieurs extraits de pièces en anglais et en français.



Par Thaïs BLANCHET, Jérôme DIATTA, Hélène JENNY, Alexandra KLINGER, Felicia LABELLE, Eloïse LANGRAND, Clara MANZANO, Victor RÉVEILLON, étudiants à la FLSH,

sous la direction de Blanche GIRAUD-BEAUREGARDT.

S'adresser à elles

9 h 15 - 12 h

Présidence : Gilles POLIZZI

Nina HUGOT (Université de Lorraine)

«Si faut-il clore le bec» : quand les dramaturges du XVI^e siècle s'adressent aux femmes

Pause

Flavie KERAUTRET (Université Paris Nanterre)

«Ce discours n'est pas pour votre regard, mes Dames» : les adresses au féminin dans les prologues de Bruscabille

Derval CONROY (University College Dublin)

Dédier à elles : commerce, création, contrainte

Déjeuner à l'Auberge de l'Illberg

Genre et genres

14 h 30 - 18 h

Présidence : Laurent CURELLY

Line COTTEGNIES (Sorbonne Université)

La pastorale dramatique est-elle un genre féminin en Angleterre au XVII^e siècle ?

Coline PIOT (Lycée Jean Rostand, Villepinte)

L'argument de «l'honnêteté des spectatrices» dans les discours sur la comédie des années 1660 en France

Pause

Denis LAGAE-DEVOLDÈRE (Sorbonne Université)

«Courting the favour of the fair» : *la she-tragedy* anglaise (1680-1720), une affaire de femmes ?