

Jeudi 22 mars 2007

GROUPE I (Auditorium CSR)

Le domaine de la Bible

- 9h HETZEL Aurélie (Paris): Métamorphoses du sacré dans les réécritures bibliques de Jean Grosjean
9h30 CHAPUIS Bérandère (Paris): L'ange comme figure mythique chez Jean Cocteau
10h FERRIER Béatrice (Douai): De Samson à Dalila: transformation et reconstitution du mythe biblique
10h30 discussion, pause, rafraîchissements

Le domaine de la littérature

- 11h BERTRAND Georges (Limoges) : Du mythe d'Adonis au «mythe» de Saint-Sébastien
11h30 GRANGER Sabrina (Lyon): Hypotextes mythiques dans l'œuvre de Marcel Schwob
12h THOMAS Jean-Pierre (Toronto): Les métamorphoses mythiques d'Anne Hébert
12h30 discussion
13h déjeuner (Restaurant de l'Illberg)

Figures mythologiques et leurs représentations modernes

- 14h30 ALBERT Mechthild (Saarbrücken): Hermès - Mercure à l'époque moderne
15h LAMBRECHT Anne (Lille): Le mythe de Cassandre, d'Eschyle à Christa Wolf
15h30 COMARMOND Sophie (Princeton): Le mythe de l'hermaphrodisme – de l'antiquité à la Renaissance
16h discussion, pause, rafraîchissements
16h30 RAOULT Marie-Gersande (Limoges): Dévoiement et transgression de mythes antiques dans la littérature fin de siècle. Les représentations viciées de Narcisse, Pygmalion et Hermaphrodite chez les auteurs décadents
17h FOTSING FONDJIO Luc (Yaoundé): Le mythe d'Orphée dans la littérature africaine contemporaine: Orphée Dafric de Werewere Liking

Salle du Conseil, Maison de l'Université

2, rue des Frères Lumière

18h15 - 20h Débat dirigé par M. Jean BOLLACK (Paris):

Le problème du mythe: de quoi est-il fait?

20h45 Buffet (Restaurant de l'Illberg)

GROUPE II (salle B - EPS ou salle Winter)

Réécritures: littératures du XX^e siècle et poésie

- 9h SCHENKER Maud Hilaire (Granges - Suisse): Le mythe revu par W.B. Yeats
9h30 KHODR Fadi (Paris-Beyrouth): Yves Bonnefoy et la réécriture du mythe
10h AROUIMI, Michel (Boulogne-sur-mer): Le Mythe, thème et principe de l'art d'Henri Bosco
10h30 discussion, pause, rafraîchissements

- 11h HOPPENOT Éric (Paris): Lazare et Orphée dans l'œuvre de Maurice Blanchot, théorie et fiction
11h30 COLLANI Tania (Bologne): Le sphinx des glaces: réécriture d'un mythe dans Robert Desnos
12h HEISLER Déborah (Mulhouse): Électre ou l'Œdipe au féminin, «trame, fils, texte»: une inquiétude renouvelée
12h30 discussion
13h déjeuner (Restaurant de l'Illberg)

Figures mythologiques et leurs représentations modernes

- 14h30 AMSTUTZ Patrick (Fribourg): Les mille visages de Diane Artémis dans les lettres françaises
15h TREMBLAY Thierry (Prague): Métamorphose et tropologie: à propos du Bain de Diane de Pierre Klossowski
15h30 RENELLO Gian Paolo (Salerno): Sur Ulysse chez Alberto Savinio (Capitaine Ulysse).
16h discussion, pause, rafraîchissements
16h30 FRERIS Georges (Thessalonique): Jason, personnage mythique ambigu : héros et anti-héros
17h STANESCO Corina (Strasbourg): Le mythe des Argonautes chez Le Clézio
17h30 discussion

Métamorphoses du mythe:

Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques

20–23 mars 2007

Colloque organisé par Peter Schnyder

UHA - Université de Haute-Alsace
Auditorium du Centre sportif régional
5, rue des Frères Lumière
Campus de Mulhouse



Mardi 20 mars 2007

Auditorium du Centre sportif régional

9h Ouverture - Guy SCHULTZ, Président UHA (salle du conseil)

Approches générales

9h30 BACKÈS Jean-Louis (Paris): Quelles réécritures pour les mythes antiques?

10h MIGUET Marie (Besançon/Paris): Les mythes revisités

10h30 discussion, pause, rafraîchissements

11h HORVÁTH Esther (Budapest): Temps non-chronologiques et mythologie philosophique

11h30 BELLER Manfred (Bergam): Du père des dieux et des hommes: Considérations sur les formes du mythe chez les anciens et les modernes

12h CHIFFLET Stéphanie (Grenoble): La pensée mythique dans les imaginaires scientifique et technologique

12h30 discussion

13h déjeuner au Centre sportif

Réécritures I et II: la musique et la peinture

14h30 DIDIER Béatrice (Paris): Jean-Philippe Rameau et le mythe

15h LÉVY-EISENBERG Dominique (Tel-Aviv): Mythe et technique dans le «Bonheur de vivre de Matisse»

Réécritures: l'exemple de l'antiquité et du Moyen-Âge

15h30 FREYBURGER Gérard (Strasbourg): Rome submergée par les mythes grecs: quelques vestiges de son fond mythologique ancien

16h discussion, pause, rafraîchissements

16h30 RIBÉMONT Bernard (Orléans): Autour de la réécriture médiévale du mythe de Pygmalion

Réécritures: Les temps modernes

17h BLOCH Peter André (Mulhouse): Sécularisations des mythes du destin, de Nietzsche à Dürrenmatt et Max Frisch

17h30 FRAISSE Luc (Strasbourg): Les «mythes personnels» d'Apollinaire

18h discussion, apéritif

Du texte à l'image

18h30 LYSØE Éric (Mulhouse): La Figure d'Hélios aux XIX^e et XX^e siècles

19h CAMPAGNOLI Ruggero (Bologne): Le complexe de Médée

19h30 discussion/organisation des «Groupes de réflexion», salles

20h30 dîner au Restaurant de l'illberg

Mercredi 21 mars 2007

GROUPE I (Auditorium CSR)

De l'Antiquité à la Renaissance

9h FOULQUIER Laura (Clermont): Souvenir de l'Antiquité ou Mythe de l'Antiquité? Le rempli de l'Antiquité dans le Moyen Âge chrétien

9h 30 RIETSCH Jean-Michel (Mulhouse): Le Labyrinthus medicorum errantium de Paracelse (1493-1541): l'allégorie mythologique comme machine de guerre anti-humaniste

10h TSAKIROGLOU Maria (Athènes): Les mythes d'Ovide revisités par Salvador Dali

10h30 discussion, pause, rafraîchissements

11h GINESTE Marie-France (Mulhouse): Poétique du tissage féminin: Arachné, Philomèle et Proserpine - d'Ovide à Sidoine Apollinaire

11h30 POLIZZI Gilles et HOERNELE Alexandra (Mulhouse): Mythologie et féerie dans les fictions humanistes de 1530 à 1550

12h ROUKHOMOVSKY Bernard (Grenoble): «Il est lui et non lui, le même et non le même»: les réécritures du mythe du Phénix en France à l'âge baroque

12 h 30 discussion

13 h 00 déjeuner au Centre sportif régional

Réécritures: De l'Antiquité à l'Âge classique

14h30 FREYBURGER Marie-Laure (Mulhouse): Le sacrifice humaine: le mythe d'Iphigénie de l'Antiquité au XVII^e siècle

15h PULEIO Maria Teresa (Catagne): Pour une introduction sur la revisitation des mythes «classiques» dans la littérature française

15h30 VICKERMANN-RIBÉMONT Gabriele (Orléans): Le mythe d'Églée à l'Âge classique

Le domaine de la Bible

16h SONCINI FRATTA Anna (Bologne): Le mythe d'Hérode dans la littérature belge de la fin du XIX^e siècle

16 h 30 discussion, pause, rafraîchissements

Auditorium du Centre sportif régional

Sous le signe de Bacchus

17h15 M. Algé CRETTOLE, Consul général de Suisse à Strasbourg: «Secrets du vignoble suisse»

18h30 Apéritif offert par le Consulat général de Suisse à Strasbourg (salle du Conseil)

19h30 Buffet au Centre sportif régional

20h30 Soirée musicale organisée par M. Paul Philippe MEYER, UHA (amphi Weiss, 6, rue des Frères Lumière)

GROUPE II (salle B - EPS ou salle Winter)

Réécritures : peinture, cinéma

9h REKOW Lydie (St-Étienne): La mythologie revisitée: Paul-Armand Gette

9h30 CASTRONOVO Enrico (Palerme): Autour de l'Orphée de Jean Cocteau

10h JAKUBEC Doris (Lausanne) : titre à préciser

10h30 discussion, pause, rafraîchissements

Réécritures : le domaine germanophone

11h LECLER Éric (Aix-Marseille): La nouvelle mythologie de Schelling

11h30 BEL Jacqueline (Boulogne-sur-Mer): Titre à préciser

12h BATTISTON Régine (Mulhouse): L'Odyssée de Michael Köhlmeier: Télémaque

12 h 30 discussion

13 h 00 déjeuner au Centre sportif régional

Réécritures: Théâtre

14h30 BRUERA Franca (Turin): La réécriture des mythes antiques dans le théâtre français de l'entre-deux guerres

15h WEIGEL Philippe (Mulhouse): Le mythe d'Orphée dans le théâtre

15h30 LEFTER Diana (Pitesti-Roumanie): Le mythe dans le théâtre d'André Gide

Réécritures: littératures du XX^e siècle

16 h 00 SALAZAR-FERRER Olivier (Glasgow): Le Cycle de pan chez Jean Giono

16 h 30 discussion, pause, rafraîchissements