

LES UTOPIES FRANCOPHONES

Le présent colloque s'articulera autour de la notion d'utopie dans les champs littéraires francophones. En effet, l'utopie est souvent associée à des désirs d'une autre société, d'un autre monde : naturellement, elle tend vers des représentations introduites par le rêve ou le désir, mais dans son déploiement, elle peut nous conduire vers un avenir rêvé ou idéal, tel qu'il aurait dû être. Les utopies des textes francophones proposeraient des configurations à la fois idéalistes et réalistes du point de vue social et culturel pour imaginer le monde autrement. Dans cette perspective, les idéaux des écrivains francophones ne peuvent être appréciés qu'à travers les contextes qui les ont vu naître : plutôt que de saisir des sentiers battus ou des cloisonnements du monde académique, la plupart de ces écrivains empruntent les chemins imprévisibles du possible pour faire valoir la conception d'un autre monde grâce aux théories de l'imaginaire. Avec des utopies à la fois alignées et non alignées, ces écrivains semblent ouvrir la voie à des réflexions sur le devenir du monde tel qu'il va. Par conséquent, nous pourrions nous poser la question suivante : les utopies francophones sont-elles vraiment des chimères ?

Comité d'organisation :

Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall.

Comité scientifique :

Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall (Université de Haute-Alsace, France)

Zita Odome (Université de Cheikh Anta Diop, Sénégal)

Pierre Fandio (Université de Buea, Cameroun)

Jean-Michel Devésa (Université de Limoges, France)

Sylvie Chalaye (Université de Paris III, France)

Benoît Melançon (Université de Montréal, Canada)

COLLOQUE INTERNATIONAL ET PLURIDISCIPLINAIRE

LES UTOPIES FRANCOPHONES

Organisé par Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE et Ethmane SALL

Les 3 et 4 octobre 2019

European Physical Society (EPS)

6 rue des Frères Lumière



Université de Haute-Alsace

Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE-EA 4363)

Contact :

frederique.toudoire@uha.fr

ethmane.sall@gmail.com

FLSH, Université de Haute-Alsace

10 rue des Frères Lumière, 68093 Mulhouse Cedex

<http://www.flsh.uha.fr>

<http://www.ille.uha.fr>

Jeudi 3 octobre

8 h 30 – 9 h Ouverture du colloque

8 h 30 – 8 h 45 Accueil des participants et du public

8 h 45 – 8 h 55 Ouverture du colloque par Christine GANGLOFF-ZIEGLER, Présidente de l'UHA; Greta KOMUR-THILLOY, Doyenne de la FLSH; Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Directrice de l'ILLE

8 h 55 – 9 h 20 Présentation par les organisateurs

Conférences inaugurales
Présidente : Karine BÉNAC-GIROUX

9 h 20 – 9 h 55 Kathleen GYSSELS
(Université d'Anvers, Belgique)

Tout-monde et Traité du Tout-monde : l'utopie assoupie? Les dessus des guerres mémorielles (Glissant, Damas)

9 h 55 – 10 h 30 Emmanuelle RADAR
(Université de Nimègue, Pays-Bas)

Quid d'un afropasiatisme? Une perspective excentrée sur les débats au tour de l'Afrique-monde comme utopie réalisable : analyse de la présence/contribution des Africains au monde à partir de romans franco-vietnamiens contemporains

10 h 30 – 10 h 55 Discussion et pause-café

Session 1 : Utopie, art, culture et développement
Présidente : Loubna ACHHEB

10 h 55 – 11 h 20 Odome ANGONE
(Université de Cheikh Anta Diop, Sénégal)

Patrimoine immatériel et utopie de la vie : dynamiques circulatoires, translocation, altérité et théorie de l'immortalité en Afrique équatoriale

11 h 20 – 11 h 45 GDH ANGONE ANGONE
(Écoles des Mines de Paris, France)

Des notions de «développement» et «Pays développé»: Résémentation de ces deux utopies conceptuelles

11 h 45 – 12 h 10 Hervé ONDOUA
(École Normale Supérieure, Cameroun)

L'utopie et l'esquisse d'une vision meilleure de la Francophonie

12 h 10 – 12 h 40 Discussion

12 h 40 – 14 h Déjeuner

14 h – 15 h 10 Témoignages d'écrivains
Présidente : Kathleen GYSSELS

14 h – 14 h 35 Sami TCHAK
Écrivain franco-togolais

Des utopies en retard sur le passé composé

14 h 35 – 15 h 10 Joseph TONDA
Sociologue et écrivain gabonais

Habiter le rêve d'autrui

15 h 10 – 16 h Discussion et pause-café

Session 2 : L'utopie comme enjeu de la création romanesque
Présidente : Odome ANGONE

16 h – 16 h 25 Jelena ANTIC
(Université de Strasbourg, France)

Le rêve utopique de la bergère ou le conte de fées inversé dans le roman de Saphia Azzedine
Confidences à Allah

16 h 25 – 16 h 50 Donato LACRIGNOLA
(Université de Milan, Italie)

Noces posthumes de Santigone de Sylvain Bemba : la mythologie d'une utopie mémorielle

16 h 50 – 17 h 15 Thomas DIETTE
(Université de Lille, France)

L'Olympe des infortunes de Yasmina Khadra : une allégorie de la caverne moderne sur fond de « cour des miracles »

17 h 15 – 17 h 30 Discussion

17 h 40 – 19 h 15 Présentation de la pièce de recherche-crédation *Demain je pars pour Tlemcen*, par Karine BÉNAC-GIROUX, auteure et metteuse en scène; puis représentation de la pièce par des comédiens-chanteurs de l'université des Antilles, Martinique.

20 h Dîner

Vendredi 4 octobre

8 h 45 Accueil des participants

Session 5 : Utopies postcoloniales
Président : GDH ANGONE ANGONE

Session 3 : L'utopie comme méthode imaginaire de l'élaboration du présent
Présidente : Emmanuelle RADAR

9 h – 9 h 25 Mélanie LEBLANC
(Université de Moncton, Canada)

La Baie Sainte-Marie en Acadie : revanche utopique de la périphérie

9 h 25 – 9 h 50 Pénélope CORMIER
(Université de Moncton, Canada)

L'utopie en Acadie : comment l'utopie littéraire rappelle et remplace l'utopie sociale?

9 h 50 – 10 h 15 Justine FEYEREISEN
(Université Libre de Bruxelles, Belgique)

Utopies des frontières

10 h 15 – 10 h 45 Discussion et pause-café

Session 4 : Les enjeux littéraires et politiques du rêve utopique
Présidente : Karine BÉNAC-GIROUX

10 h 45 – 11 h 10 Dalila BELKACEM
(Université d'Oran 2, Algérie)

Désir du mieux et d'autre chose dans *Ils ont peur de l'amour, mes sœurs...* de Malika Allel

11 h 10 – 11 h 35 Marius ANAGONOU
(Université d'Ottawa, Canada)

De l'utopie à la dystopie : le cas de l'œuvre romanesque de Femi-Ojo-Ade et Daniel Biyaoula

11 h 35 – 12 h Ethmane SALL
(Université de Haute-Alsace, France)

Rêve utopique et réalité dystopique chez Aimé Césaire

12 h – 12 h 30 Discussion

12 h 30 – 13 h 45 Déjeuner

13 h 45 – 14 h 10 Alpha-Eder MOULOPOU
Le contour numérique : Alternative sémiotico-discursive dans *Les Gabonitudes* chez Pahé

14 h 10 – 14 h 35 Loubna ACHHEB
(Université Sétif 2, Algérie)

L'écriture dystopique boudjedrienne à l'aune de la théorie postcoloniale

14 h 35 – 15 h Sara DEL ROSSI
(Université de Varsovie, Pologne)

L'humanisme panaméricain, l'utopie sociopoétique de Jacques Stephen Alexis

15 h – 15 h 25 Anissa MECHERBET
(Université de Tlemcen, Algérie)

Utopie, dystopie et représentation de l'extrême dans *2084, la fin du monde* de Boualem Sansal

Session 6 : Utopie, cinéma et l'espace numérique : stratégies de contournement?
Présidente : Pénélope CORMIER

15 h – 15 h 50 Claude GISCARD MAKOSSO
(Université Marien Ngouabi, Congo-Brazzaville)

L'utopie du miraculeux, du rêve et du désir comme voie salvatrice pour *Ceddo* d'Ousmane Sembène

15 h 50 – 16 h 20 Discussion et clôture du colloque par les organisateurs