

Voir et être vu

*Réflexions sur le champ scopique
dans la culture et la littérature européennes*

Campus de Mulhouse, 19-21 novembre 2009



Salle du conseil et salle de réunion,

Maison de l'Université – 2, rue des Frères Lumière, Mulhouse

Organisation

peter.schnyder@uha.fr ; frederique.toudoire@uha.fr ;
regine.battiston@uha.fr ; cecile.wolff@uha.fr,

Renseignements

cecile.wolff@uha.fr, ingénieur d'études FLSH, ILLE
Téléphone : 03 89 33 69 69 ou 03 89 33 60 90 – Fax : 03 89 33 63 99
Courriel : voir-etre-vu@uha.fr

Entrée : 10 euros / demi-journée

(gratuite pour les étudiants et les conférenciers)

www.ille.uha.fr

Jeudi 19 novembre 2009

- 09 h 00 **Ouverture** par M. le Président Alain BRILLARD
09 h 15 Questions d'organisation (Bureau de l'ILLE)

Présidence : Peter SCHNYDER – Thème : Jeux de regards

- 09 h 30 « **La duplicité du regard : voir et être vu. Exemples : Max Frisch et Friedrich Dürrenmatt** », par Peter André BLOCH (ILLE, UHA)
10 h 00 « **Regard, altérité et intersubjectivité. Aspects du champ scopique chez Stendhal** », par Mechthild ALBERT (Bonn)
10 h 30 Discussion et pause
11 h 00 « **Von der Blendung zum Augenspiel. Das Auge im Werk Elias Canettis** », par Gérald STIEG (Paris III)
11 h 30 « **Paul Valéry : "Je me voyais me voir"** », par Serge BOURJEA (Montpellier 3)
12 h 00 « **Voir sans être vu. La scène du voyeur chez Marcel Proust** », par Thomas KLINKERT (Fribourg, FRIAS)
13 h 00 Déjeuner

Présidence : Robert Kopp – Thème : Prestiges des mythes

- 14 h 30 « **Le mythe de Diane et Actéon dans les Rymes de Pernette du Guillet (1545)** », par Magalie WAGNER (ILLE, UHA)
15 h 00 « **Portrait du médecin en Actéon : le regard interdit** », par Dominique BRANCHER (Bâle)
15 h 30 « **Actéon ou le paradoxe du voyeur** », par Fabrizio IMPELLIZZERI (Catane, Italie)
16 h 00 Discussion et pause

Atelier 1 (salle du conseil – ENSISA)

Présidence : Serge BOURJEA

Thème – Autour du regard et de ses paradoxes

- 16 h 30 « **Celui qui ne m'accompagnait pas (1953) : les trois baies** », par Jérémie MAJOREL (Paris 7)
17 h 00 « **Le regard ou l'expérience de la rêverie dans les récits de Julien Gracq** », par Sandrine GUALANDI (Corte)
17 h 30 « **Le paradoxe de la perception visuelle chez Ramuz** », par Noémi KILA (Artois/Pécs, Hongrie)
18 h 00 Discussion et pause

Atelier 2 (salle E 38 – ENSISA)

Présidence : Mechthild ALBERT

Thème : Les artifices du regard

- 16 h 30 « **Voir l'artifice : les charmes d'une société scopique? ou la critique optique de La Bruyère** », par Cédric LORGNET (Paris IV)
17 h 00 « **Le sujet voyant-voyeur dans La jalousie de Robbe-Grillet** », par Neïela MANAI (Paris XII)
17 h 30 « **L'histoire de l'homme invisible. Entre fantasme et création artistique** », par Lionel REBOUT (Nanterre)
18 h 00 Discussion et pause

- 19 h 00 **Vernissage de l'exposition « AimerVivreÉtudier »** : photographies de Manfred Zahn, Université de Fribourg. En l'honneur des 20 ans d'EUCOR (Confédération européenne des Universités du Rhin supérieur) – Allocution de M. **Alain BRILLARD**, président de l'UHA – Adresse de bienvenue de M. **Jacques SPARFEL**, secrétaire général d'EUCOR – visite commentée par M. **Manfred Zahn**, Université de Fribourg (en Brisgau).

Buffet offert par EUCOR et l'ILLE.

Vendredi 20 novembre 2009 – Salle du conseil (ENSISA)

Présidence : Régine Battiston – Thème : Perspectives philosophiques et linguistiques

- 09 h 00 « **Le “donné à voir” du jamais vu** », par Claude NOSAL (CREM, UHA)
09 h 30 « **La vision *sub specie aeternitatis* chez Wittgenstein** », par Marielle CHAUVIN (Paris 8)
10 h 00 « **Qu'est-ce qu'à votre avis que de yeux ?** », par Greta Komur (ILLE, UHA)
10 h 30 Discussion et pause

Présidence : Frédérique Toudoire-Surlapierre – Thème : Regards et miroirs

- 11 h 00 « **To see or not to see** » : **le regard dans *A last confession* de Dante Gabriel Rossetti** »,
par Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY (Pau)
11 h 30 « **Du visible comme invisible : petite mythologie de la transparence** », par Ophélie Hetzel
(Besançon)
12 h 00 « **“Les peintures-miroirs” : Gerhard Richter, Michelangelo Pistoletto,
Miriam Bäckström** », par Astrid STARCK-ADLER (ILLE, UHA)
12 h 30 Discussion
13 h 00 Déjeuner

Présidence : Gérald Stieg – Thème : Désirs de voir

- 14h30 « **L'angoisse de se voir chez Beckett** », par Éric WESSLER (Strasbourg)
15 h 00 « **Champ scopique et scène du crime : L'hypertrophie dans les récits d'investigation** »,
par Dominique MEYER-BOLZINGER (ILLE, UHA)
15 h 30 « **Ce n'est plus à voir : c'est à dire. Autour de Marie Étienne** »,
par Marie JOQUEVIEL-BOURJE (Montpellier-III)

16 h 00 discussion et pause

Atelier 3 (salle du conseil – ENSISA)

Présidence : Thomas Klinkert

Thème : Spectacles et mises en scène

- 16 h 30 « **Voir et être vu : le ballet de cour** »,
par Mariette CUÉNIN-LIEBER (ILLE)
17 h 00 « **Le regard au théâtre : évaluation
silencieuse, évaluation dangereuse** »,
par Isabelle SMADJA (Académie
de Nancy)
17 h 30 « **Entre Orphée et Narcisse :
le spectacle de chanson sous
les projecteurs** », par Jean-Pierre
ZUBIATE (Toulouse 2)
18 h 00 Discussion et pause

Atelier 4 (salle E 33 – ENSISA)

Présidence : Michel Faure

Thème : Littératures anglophones

- 16h 30 « **Quand les regards font l'intrigue :
un aperçu de *Daisy Miller*** »,
par Iosif FELVINTI (Tours)
17 h 00 « **Charles Robert Maturin ou
le sacrilège des yeux** »,
par Olivier LARIZZA (ILLE)
17 h 30 « **L'imaginaire et le réel dans
*Karain : A Memory of Conrad*** »,
par Louis-Antony MARTINEZ (Lyon 2)
18h 00 Discussion et pause

18 h 30 Petite cérémonie en l'honneur des dernières publications de l'ILLE ; apéritif

20 h 30 Dîner en ville (sur invitation)

Samedi 21 novembre 2009 – Salle du conseil – Présidence UHA

Présidence : Peter André Bloch

Thème : Peinture, cinéma, photographie

- 9 h 00 « **Le regard-révéléur de vérité dans la peinture vériste allemande** »,
par Gabriele PADBERG (Besançon)
- 9 h 30 « **Voir en soi-même : l'épreuve de la photographie** »,
par Muriel Berthou CRESTEY (Bordeaux 3)
- 10 h 00 « **Le regard de l'ange** ». **Vue sur l'histoire allemande et vision du cinéma dans
Les ailes du désir de Wim Wenders** », par Thomas ZENETTI (ILLE, UHA)
- 10 h 30 Discussion et pause
- 11 h 00 « **Autoscopie de La Jeune Parque** », Serge BOURJEA (Montpellier 3)
- 11 h 30 « **Portraits et autoportraits : Apollinaire et Picasso** », par Robert KOPP (Bâle)
- 12 h 00 « **Ce que la poésie donne à voir : essai d'une conclusion** », par Peter SCHNYDER (ILLE, UHA)
- 12 h 30 Discussion ; ensuite : Conclusion générale
(par le bureau de l'ILLE, avec la participation de Peter André Bloch et Robert Kopp)
- ~ 13 h 15 Clôture du colloque ; sandwiches et boissons

Voir et être vu

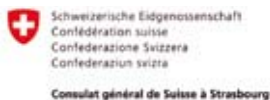
Réflexions sur le champ scopique dans la littérature européenne

Le champ scopique est, au départ, une véritable pulsion – et le travail de ce colloque est de refaire l'historique qui a permis – et parfois empêché – de faire de cette pulsion une passion et non une simple agression.

Il se situe ainsi au centre d'une réflexion complexe qui, à l'intersection de différents savoirs (littéraires, linguistiques, historiques, sociologiques, psychologiques, juridiques...), peut approcher le texte littéraire, la peinture, la photographie et le cinéma comme domaines transgressifs – alors que diverses instances et institutions ont toujours essayé de faire peser sur la curiosité du sujet voyant – et parfois voyeur – des interdits justifiés diversement et parfois sévèrement réprimés.

À partir de là, l'étude du visible et de l'invisible peut prolonger une réflexion qui s'attache aussi à la valeur du regard par rapport aux autres sens. On est amené à se demander encore si sa fétichisation ne provoque pas, depuis un certain temps, une nouvelle et durable confusion de l'être avec le paraître.

Partenaires & soutiens



Avec le soutien du SUAC, du Conseil scientifique de la FLSH.