

## **VENDREDI 23 MARS**

**8H30 OUVERTURE, FRÉDÉRIQUE TOUDOIRE-SURLAPIERRE (UNIVERSITÉ DE MULHOUSE-HAUTE-ALSACE), « À CORPS POP, CORPS ET DEMI ? »**

**9H SOPHIE BENARD (UNIVERSITÉ DE PICARDIE-JULES VERNE - CNRS), « LES YOUTUBEUSES BEAUTÉ ET LE SOUCI DE SOI FOUCALDIEN »**

**9H30 SÉBASTIEN HUBIER (UNIVERSITÉ DE REIMS-CHAMPAGNE-ARDENNE), « JOLIS CORPS FÉMININS DANS LA GUERRE (1917-2017) »**

**10H MÉLISSA SIMARD (UNIVERSITÉ LAVAL - QUÉBEC), « LE FÉMININ EN RÉSISTANCE : CORPORALITÉS GUERRIÈRES ET PERFORMANCES »**

**PAUSE**

**11H VICTOR-ARTHUR PIÉGAY (UNIVERSITÉ DE LORRAINE), « SEXES FLACIDES ET SEINS QUI TOMBENT : LE CORPS VIEUX, ULTIME FRONTIÈRE POP ? »**

**11H30 ALEXANDRE TAALBA (UNIVERSITÉ DE PARIS 8), « L'ERO-GURO COMME AMOUR DU CORPS »**

**12H MARIANNE CELKA (UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER-PAUL VALÉRY), « SUBCULTURE FURRIES : APPROCHE SOCIO-SÉMIOLOGIQUE D'UN STYLE POP »**

**DÉJEUNER**





**14H30 ULYSSE CAILLON (UNIVERSITÉ DE LYON 2-LUMIÈRE), « LE LIPSYNC COMME PARODIE CORPORELLE DE LA MUSIQUE POP : L'EXEMPLE DE RUPAUL'S DRAG RACE »**

**15H CATHERINE NÉGOVANOVIC (UNIVERSITÉ DE METZ), « D'HADALY À SOPHIA : QUAND LE TRANSHUMANISME DÉPASSE LA FICTION »**

**15H30 CHARLES FEITOSA (UNIRIO - RIO DE JANEIRO), « QUE PEUT UN CORPS ZOMBIE ? »**

**16H CHRISTINE GUÉRINET (UNIVERSITÉ DE LIMOGES), « DES ROMANS YOUNG ADULT POUR REPENSER LE MASCULIN ET LE FÉMININ »**

**PAUSE**

**17H STELLA LOUIS (UNIVERSITÉ DE PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE), « LE "REVENANT-EN-CORPS" POP DU CINÉMA »**

**17H30 CLAUDIA PALAZZOLO (UNIVERSITÉ DE LYON 2), « FIGURES DE LA DANSE POP DANS LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE »**

**18H GIULIA TONUCCI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA), « LE COSTUME PERFORMATIF ET LE CORPS MUTANT; FORMES D'HYBRIDATIONS DANS LA POP CULTURE »**

**18H30 LUCIE BERTRAND (INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES D'AIX-EN-PROVENCE), « LE CORPS-VÉHICULE DANS LA SACRALITÉ LAÏQUE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE »**

**DÎNER**