

Y a-t-il un art féminin ?

Pour une approche genrée du comparatisme

Journée d'étude à l'occasion de la Journée internationale des femmes

À l'occasion de la Journée internationale des femmes, l'Université de Haute-Alsace organise, avec le soutien de la Ville de Mulhouse, de M2A, de la Région Grand Est, de la Casden et de NovaTris – Centre de compétences transfrontalières, une journée d'étude où les Mulhousiennes seront invitées à participer aux débats actuels autour de l'art féminin. Que ce soit dans le domaine du travail, de l'écriture ou de l'art, les femmes n'ont-elles pas mille façons d'exprimer leur monde et de le modeler ? Des chercheuses reconnues mondialement viendront nous parler de leurs travaux sur le sujet, et nous accueillerons également la plasticienne Ayline Olukman, qui évoquera sa vie de femme artiste. La journée d'étude se terminera par un récital de piano, qui aura lieu au Temple Saint-Étienne.

Entrée libre pour l'ensemble des communications.

Pour toute information, écrire à l'adresse suivante : nikol.dziub@uha.fr

Y a-t-il un art féminin ?

Pour une approche genrée du comparatisme

Journée d'étude à l'occasion de la Journée internationale des femmes

8 mars 2019

8h-16h

Hôtel de ville, Mulhouse
Salle des Colonnes

Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes
Université de Haute-Alsace, Mulhouse

Dean Cornwell, *Portrait*, huile sur toile, 1929.



MULHOUSE ALSACE
AGGLOMÉRATION



UNIVERSITÉ
HAUTE-ALSACE



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

casden
BANQUE POPULAIRE

NOVA TRIS
Centre de compétences transfrontalières
UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE



Conseil Général
Haut-Rhin

Y a-t-il un art féminin ?

Pour une approche genrée du comparatisme

8h00 Accueil des participants et ouverture par **Nikol Dziub** et **Frédérique Toudoire-Surlapierre** (Université de Haute-Alsace)

8h20 Dorottya Szávai (Université Pannon, Veszprém, Hongrie) « L'histoire de la littérature comparée en Hongrie au féminin »

9h00 Corinne Fournier-Kiss (Université de Berne, Suisse) « Mme de Staël et George Sand, ou les pionnières du comparatisme en Europe »

9h40 Deborah Fillerup Weagel (University of New Mexico, Albuquerque) « The Patchwork Quilt as Metaphor of Women's Writing »

10h20 Pause-café

10h30 Justine Rabat (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) « Déconstruction féministe de fictions médiévales »

10h50 Natacha D'Orlando (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) « Pour un comparatisme par le genre dans les littératures caribéennes : l'exemple des récits d'avortement »

11h10 Jelena Antic (Université de Strasbourg) « Pour un comparatisme des écritures féminines francophones »

11h30 Silvia Hegele (Université de Haute-Alsace) « Le comparatisme au féminin ¿ Cómo dar voz a lo femenino ? »

12h00 Pause-déjeuner

13h40 Caroline Soukaï (Sorbonne Université) « Le corps médium de la violence dans les œuvres d'Ananda Devi et de Virginie Despentes : pour une herméneutique féminine ? »

14h00 Béatrice Didier (École Normale Supérieure, Paris) « Des femmes découvrent des musiciennes »

15h00 Rencontre avec l'artiste (peintre, photographe et écrivaine) Ayline Olukman. Les œuvres d'Ayline Olukman ont été exposées à New York, Miami, Paris, Londres, Strasbourg, etc. Ses ouvrages – *Small Eternity* (2012) et *America* (2015) – sont publiés aux éditions Mediapop.

20h30 Rhapsodie féminine, récital de piano par Augustin Voegele, Temple Saint-Étienne, Place de la Réunion.

