

Université de Haute-Alsace, FLSH  
Salle du conseil

## Itinéraires de Floire et Blancheflor en Europe du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle Mise en livre, diffusion et réception

Colloque organisé par  
Sofia Lodén, Vanessa Obry, Anne Réach-Ngô,  
suivi de l' Atelier de lancement du projet  
« Floire et Blancheflor en Europe »

Avec le soutien de  
l'ILLE (Institut de recherche en langues et littératures  
européennes, Université de Haute-Alsace, EA 4363),  
de l'IUF (Institut universitaire de France)  
et du Romling (Réseau de recherche en linguistique romane,  
Université de Stockholm)

25-26 mai  
2018

In herte In sine sal ston  
offen lagt



Vendredi 25 mai 2018  
Salle Gandjavi

9h45 - Accueil des participants

10h - **Sofia Lodén** (Université de Stockholm / Université Ca'Foscari de Venise), **Vanessa Obry** (Université de Haute-Alsace), **Anne Réach-Ngô** (Université de Haute-Alsace / IUF), Introduction.

10h30 - **Patricia Grieve** (Columbia University), *Floire and Blancheflor and the Medieval Mediterranean World*.

Pause

11h30 - **Gilles Polizzi** (Université de Haute-Alsace), *L'arbre rouge : l'effacement d'un motif dans les réécritures de Floire et Blanchefleur (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*.

12h - **Romina Luzi** (EHESS), *Le Florios dans la tradition romanesque byzantine*.

Repas

14h30 - **Christine Putzo** (Université de Lausanne), *Fidélité créative. La mise en prose de Flore und Blanscheflur dans le Zürcher Buch vom Heiligen Karl du XV<sup>e</sup> siècle*.

15h - **Leah Tether** (University of Bristol), *Scripta volant, verba manent : The Unpublication of Floris and Blancheflour in Medieval and Early-Modern England*.

Pause

16h30 - **Anne Réach-Ngô** (Université de Haute-Alsace / IUF), *Le « Fleury et Blanchefleur » boccacien à la mode française. Stratégies éditoriales et reconfigurations génériques dans le Philocope d'Adrien Sevin*.

17h - **Gaëlle Burg** (Université de Bâle), *Les versions imprimées à la Renaissance de L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye : « nouveau roman » ou récit sentimental ?*