



## LES ÉLANCEMENTS DU VERBE

### *La figure de la sphère et ses analogues dans la poésie anglaise de Richard Crashaw*

Richard Crashaw (1612-1649), écrivain anglican converti au catholicisme, a publié ses poèmes alors que les découvertes scientifiques interrogeaient la capacité de la sphère à représenter l'homme et le monde. En replaçant ces poèmes dans leur contexte scientifique, théologique et culturel, et en en proposant des traductions inédites, Fabrice Schultz met en lumière l'attachement au géocentrisme de cet écrivain injustement oublié.

Crashaw pense dans un cadre chrétien subordonnant la science à la théologie et développe une topographie symbolique qui place la Terre au centre et le Ciel à la périphérie, de façon à souligner la relation dynamique entre le corporel et le spirituel, l'homme et Dieu. Le Verbe se fait l'analogue des sphères célestes et, par l'élan poétique, les poèmes de Crashaw deviennent le support d'une oraison conduisant le lecteur à s'élever de la Terre vers le Ciel pour s'unir à Dieu.

Cet ouvrage s'adresse aux spécialistes de littérature anglaise de l'époque moderne ainsi qu'à tout lecteur intéressé par l'évolution des sciences au *xvii<sup>e</sup>* siècle et par les rapports que celles-ci entretiennent avec la poésie.

*Fabrice Schultz est maître de conférences à la faculté des lettres, langues et sciences humaines de l'université de Haute-Alsace et membre de l'institut des langues et littératures européennes. Docteur en littérature anglaise, ses travaux sur la poésie et la littérature du *xvii<sup>e</sup>* siècle mettent en relation théologie, philosophie, science, rhétorique, esthétique et poétique.*

Université

de Strasbourg

Prix TTC : 29 €

ISBN : 979-10-344-0251-9



9 791034 402519