

JOURNÉE D'ÉTUDE

De la pièce indépendante à l'objet composite

les apports de l'édition numérique

Organisée par Véronique Lochert et Anne Réach-Ngô dans le cadre du projet EDISHOC
(Édition de Sources Hétérogènes et d'Œuvres Composites, XVIe–XVIIe siècles)

BNU, salle de formation, 6 Place de la République, Strasbourg
MISHA, salle Océanie, 5 allée du Général Rouvillois, Strasbourg

MARDI 29 SEPTEMBRE 2026 *après-midi - Bnu*

14h *Accueil et ouverture*

14h15 SANDRA PROVINI *(Université de Rouen Normandie, CÉRÉdI et IUF)*
« Articuler le recueil des *XXI Epistres d'Ovide* d'Octovien de Saint-Gelais (1497) et une anthologie d'héroïdes originales (XVIe-XVIIIe siècles) : présentation du site *Héroïdes numériques* »

14h50 TOSHINORI UETANI *(Université de Tours, CESR)* et GUILLAUME PORTE *(Université de Strasbourg, ARCHE)*
« Antoine Du Verdier, auteur et éditeur de sa *Bibliotheque* »

15h25 ANNE RÉACH-NGÔ *(Université de Haute-Alsace, ILLE)* et TATIANA ACKERMANN *(Université de Strasbourg)*
« Éditer le *Trésor des bons esprits français* (1602) : de l'information recyclée à la vulgarisation des savoirs »

16h *Pause*

16h30 – 18h **Table ronde**
avec Tatiana Ackermann, Anne Garcia Fernandez, Milène Mallevays, Guillaume Porte, et la participation des porteurs de projets

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026 *matinée - Misha*

9h ELLEN DELVALLÉE *(CNRS, UMR Litt&Arts)*
« Éditer la *Chronique française* de Guillaume Cretin : le texte et l'exemplaire royal »

9h35 JÉRÉMY SAGNIER *(Université Paris Cité, CERILAC)* et MILÈNE MALLEVAYS *(Université de Lorraine, Laboratoire Écritures)*
« Un protocole à l'épreuve de la diversité générique : enjeux et tensions de l'édition numérique du théâtre français du XVIe siècle »

10h10 PASCALE PARÉ-REY *(Université Lyon 3)*
« Des penseurs au *Pensoir* : exploration numérique d'un corpus composite »

10h45 *Pause*

11h **Atelier d'édition numérique :** modéliser et indexer les références des œuvres composites

12h30 **Conclusions**