

Colloque junior

Mémoire(s)/Memory(ies)

Mulhouse, 15-16 Octobre 2026

FLSH, Salle Gandjavi

La Fonderie,

LIVRET DES RESUMES DES COMMUNICATIONS

TABLE DES RESUMES

ALBIENTZ Sarah	2
BADRI Hanane	2
BEYREUTHER Léana	3
BUHL Dominik	3
GEHIN Anne-Laure	4
GHEORGHIU Irina	4
GRILLOT Theos	5
HARTMANN Max	5
JORDAN Baptiste	6
KLENKLE Lya	6
LEHN Emilie	7
LOCATELLIE Guylaine	7
MATHIEU Véronique	8
PRINCE Stéphanie	8
ROBERT Guillaume	9
SANCHEZ Hugo	9
SEGEV Ariel Harel	10
SENGHOR Mestin	11
SHYTI Emanuela	11
TOUSSAINT Charlotte	12

ALBIENTZ Sarah

La Presse anarchiste britannique : Les journaux éphémères et la transmission de la Mémoire (1880-1945)

Utilisée comme un outil de communication entre les militants du mouvement, riche en idées et principes, la presse anarchiste s'est diffusée en Grande-Bretagne fin du XIXe siècle. Cette communication proposera une analyse de la transmission du concept de mémoire à travers les journaux anarchistes éphémères de la période concernée (1880-1945). Dans un premier temps, il s'agira de comprendre comment ces journaux éphémères ont été conservés et préservés. Mais le journal anarchiste, plus que d'évoquer le concept de mémoire dans son archivage, incarne ce concept dans les valeurs qui y sont explorées. Il s'agira donc d'étudier la diffusion des mémoires anarchistes dans les journaux, utilisées par les militants comme une manière de préserver le savoir de ceux qui les ont précédés mais également d'éduquer les générations futures aux principes de l'anarchisme.

Sarah Albientz est doctorante en civilisation britannique au sein du laboratoire ILLE à l'Université de Haute-Alsace de Mulhouse. Sa thèse, sous la direction de Monsieur Laurent Curelly, porte sur "La Presse Anarchiste Britannique, de 1880 à 1945". Sarah est passionnée par l'étude des journaux anarchistes éphémères de la période. Elle a participé à une lecture de l'ouvrage de Kathy Ferguson, *Letterpress Revolution*, avec l'auteure en question. Sarah participe aux côtés d'autres jeunes chercheurs à l'organisation d'un colloque dédié aux "Espaces Anarchistes" prévu pour janvier 2027.

BADRI Hanane

La mémoire de l'enseignement de l'arabe en France : institutions, politiques linguistiques et héritages migratoires

L'enseignement de l'arabe en France relève d'une histoire complexe, au croisement des traditions savantes, des politiques linguistiques et des mutations socioculturelles. Introduit dès le XVIII^e siècle dans les institutions académiques françaises, il s'est d'abord développé dans une perspective philologique et orientaliste. Durant la période coloniale, il participe également aux logiques impériales et à la formation des élites administratives et diplomatiques. Les migrations maghrébines de la seconde moitié du XX^e siècle redéfinissent toutefois son statut et ses usages sociaux. Les dispositifs ELCO puis EILE contribuent ainsi à la reconnaissance de l'arabe comme langue patrimoniale et de transmission. Cette recherche analyse la mémoire de cet enseignement à travers les archives, les politiques éducatives et les témoignages d'acteurs. Elle interroge les processus de construction, de transformation et de fragmentation de cette mémoire. Enfin, l'étude éclaire les enjeux contemporains liés à la place de l'arabe dans le système éducatif français et dans les débats sur la diversité linguistique.

Hanane BADRI prépare une thèse intitulée « *L'enseignement de l'arabe langue vivante à l'école primaire en France : les politiques linguistiques familiales et leur impact sur les représentations des enfants/apprenants* ». Ses recherches portent sur la didactique des langues, les politiques linguistiques familiales et les représentations sociales des langues en contexte migratoire. Cette thèse est codirigée par Régine Battiston à Université de Haute-

Alsace et Khalil Mgharfaoui à Université Chouaib Doukkali El Jadida/Maroc. Ses travaux analysent la place de la langue arabe dans les parcours scolaires et identitaires des enfants en France. Publication : Badri, H., Mabrou, A., & Komur-Thillo, G. (2026). L'enseignement de l'arabe à l'école en France : genèse, enjeux et transformations. Dans *Langues étrangères et soft skills à l'université marocaine : synergies pédagogiques et perspectives professionnelles* (pp. 153-165). Librairie de Paris.

BEYREUTHER Léana

Vers une mémoire dessinée ? Entre histoire et héritage d'un enseignement de l'architecture durant l'entre-deux-guerres

Entre mémoire littéraire et mémoire historique, cette communication propose d'étendre la réflexion au développement d'une mémoire dessinée. Cette notion est au cœur de la méthode de travail présentée ici, et s'inscrit au sein d'une étude portant sur l'histoire de l'enseignement de l'architecture en Allemagne dans les années 1930. Seules traces disponibles à ce jour, les dessins des étudiants sont pensés comme des témoins et des vecteurs d'une pédagogie dispensée. Ainsi, à partir d'une sélection de réalisations, tout étudiants confondus, nous montrerons comment reconstituer l'héritage d'un enseignant à la fois dans la sphère pédagogique, mais également dans le milieu professionnel, à travers le patrimoine bâti encore visible aujourd'hui.

Léana Beyreuther, doctorante histoire de l'architecture (2ème année), sous la direction, en cotutelle, de Gauthier Bolle (UMR 3400 ARCHE – Université de Strasbourg) et Christiane Weber (Institut für Architekturgeschichte – Universität Stuttgart). Titre de la thèse : « Architecture et urbanisme du logement social en Alsace durant l'entre-deux-guerres. Acteurs, modèles et pédagogies entre France et Allemagne (1919-1939) »

Enseignante contractuelle à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS) depuis 2023 : coordination et encadrement de TD d'histoire de l'architecture et de la ville des XXe et XXIe siècles, encadrement de mémoires de master et de rapports de fin de licence, intervenante en atelier de projet transfrontalier, coordination du séminaire doctoral de l'ENSAS (UMR 3400 ARCHE et UR AMUP)

Publication : Beyreuther Léana, « Le projet de diplôme, un exercice à l'image de la formation ? L'enseignement de l'architecture à Strasbourg et à Stuttgart durant l'entre-deux-guerres », *Livraisons de l'histoire de l'architecture* [En ligne], n°48, 2025, mis en ligne le 27 septembre 2025.

BUHL Dominik

„Dem Unwissenden erscheint alles möglich“: Vergessen und Revolte in Franz Kafkas „Das Schloss“

“To the ignorant, everything seems possible”: Forgetting and Revolt in Franz Kafka's “The Castle”

People struggle with forgetting. Aside from its impracticality or even the danger associated with forgetting, this struggle is exacerbated by the shame that this seemingly incurable human ‘flaw’ often causes. Drawing on a reading of Franz Kafka's novel fragment “The Castle” (1922/1926), I define forgetting as a normatively ambivalent capacity, in order to critically position it as a corrective against excessive remembering. In his revolt against the bureaucratic world of the Castle – shrouded in rumors and disinformation – the protagonist,

K., realizes that his greatest strength lies in forgetting the opaque rules and customs: “To the ignorant, everything seems possible.” K. transforms the paralyzing, objectively determined inability to know into an emancipatory refusal to even *want* to know in the first place – or, in other words, into “active forgetting” (Nietzsche).

Dominik BUHL is a junior researcher from Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, focused on Social Philosophy, Political Theory, Post-structuralism, and the Critical Theory of the Broken-Down (*Kaputt*). He has taught seminars at the University of Freiburg ranging from “Alienation and Reification: From Marx to the Present” to “Nature, Critique, and Liberation – An Introduction to Critical Theory.”

GEHIN Anne-Laure

La mémoire de Marco Polo dans l'esprit des Lumières et ses enjeux. Réception du *Devisement du monde* (1746-1821)

Le goût des voyages qui se développe au XVIII^e siècle et la volonté d'encyclopédisme permettent l'essor d'ouvrages traitant de la connaissance du monde. Considéré comme un exemple de premiers contacts approfondis entre l'Europe et l'Asie, *Le Devisement du monde* de Marco Polo s'inscrit dans cette volonté des Lumières de mieux connaître le monde pour mieux le comprendre. Il s'agit d'étudier la réception du récit de Marco Polo dans l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost (1746), l'*Abrégé de l'histoire générale des voyages* de Jean-François La Harpe (1780), et du *Précis de la géographie universelle* de Conrad Malte-Brun (1810-1829). L'objectif est donc de soulever la question de l'autorité de Marco Polo dans ce contexte et de montrer la manière dont les auteurs du *corpus* œuvrent pour la mémoire du voyageur vénitien tout en modernisant sa figure, à l'aune des valeurs de leur temps.

Anne-Laure Gehin enseigne dans le secondaire et est doctorante en littérature française au sein du laboratoire ILLE à l'Université de Haute Alsace de Mulhouse. Sa thèse, en cours, sous la direction de Dominique Massonnaud, porte sur « Marco Polo et l'autorité du voyageur. *Le Devisement du monde* et sa réception de 1746 à 1928 ». Sa contribution au colloque international « Marco Polo et le *Devisement du monde*. 700 ans de lectures et de représentations », organisé du 21 au 23 mars 2024 à Aix-en-Provence se traduit par une publication en cours d'élaboration.

GHEORGHIU Irina

Zwischen Trauma und Nostalgie : Kommunismusedarstellungen im rumänischen Roman nach der Wende

Der Vortrag beleuchtet die Vielfalt von Perspektiven, aus denen der Kommunismus in der rumänischen Literatur nach 1990 thematisiert wird. Der Begriff “Perspektive” wird im Rahmen dieses Vortrags im Sinne Gerhard Kaisers verwendet, der darauf hinweist, dass Literatur Ereignisse immer aus der Sicht einzelner Menschen darstellt. Behandelt werden *Die rote Babuschka* (2009) von Dan Lungu, *Viețile paralele* (2012) von Florina Ilis und *Matei Brunul* (2011) von Lucian Dan Teodorovici. Vor dem Hintergrund der Revolution von 1989, die als Einschnitt gilt, wird der Vortrag zeigen, dass die Romane zwar erzähltechnisch sehr unterschiedlich gestaltet sind, thematisch aber Gemeinsamkeiten aufweisen, die den Eindruck eines bloßen Nebeneinanders relativieren. Ziel ist, herauszuarbeiten, wie sich die pluralen Perspektiven zu einem umfassenden Bild des kommunistischen Regimes ergänzen.

Irinia GHEORGHIU is a junior researcher from Albert-Ludwigs-Universität Freiburg focusing on *Erinnerung und deutsche und rumänische Literatur im Vergleich*. She participates in the *Bildungsprojekten zu TEFL, Interkulturalität, Digitalisierung*. Past publications include "Enhancing Teachers' Emotional Intelligence to Students' Motivation via the Poems Project, *Language, Culture and Change* No. 6 (2025), "The URGE Project's Approach to Supporting Ukrainian Refugee Children in Romania," *Interconnected Learning and Teaching International Journal for Foreign Languages* (2025), and "Enhancing Medical Students' Reading Comprehension Skills through the VM 3.0 Project's Results," *Interconnected Learning and Teaching International Journal for Foreign Languages* (2024).

GRILLOT Theos

La mémoire des années SIDA dans les comic books, 1980-1990

Beim Wiederlesen von Gertrud Leuteneggers erstem Roman «Vorabend» sind mir, ganz anders als bei der ersten Lektüre vor 30 Jahren, die Passagen zum Sterben des Vaters als das Eindringlichste des Buches aufgefallen. Ich möchte sie wiederlesen als eine spezielle Poetologie für die Schwellenerfahrung des Jenseits. Und von dort aus den Blick auf andere Schwellen öffnen, die sie in diesem Buch und dann auch in ihrem letzten «Späte Gäste» überschreitet, begleitet von einer spezifischen katholischen Mythologie. Meine These lautet, dass Gertrud Leutenegger eine katholische Ästhetik entwickelt hat, die sich zum Universellen öffnet. Dabei interessiert mich speziell die Spur einer religiösen Rede, die nicht an Gott glaubt und sich nicht an die «Höhe» adressiert, sondern so weit geht mit ihrer Einbildungskraft, dass sie zum Ort des Unwahrscheinlichen wird.

Pas de présentation rédigée

HARTMANN Max

Zwischen Kontinuität und Transformation - Zum Umgang mit der Erinnerung an Kaiser Karl V. in der (ehemaligen) Reichsstadt Besançon

Im Falle eines Herrschaftswechsels waren (und sind) die neuen Herrschaftsträger bei der Durchsetzung ihres Machtanspruches maßgeblich auf die Akzeptanz durch die Bevölkerung ihrer neuen Gebiete angewiesen. Das Vertrauen der Untertanen in die neue Herrschaft ließ sich in der Vormoderne unter anderem durch die Konstruktion einer gemeinsamen „Geltungsgeschichte“ erreichen, welche der neuen politischen Ordnung unter Rückgriff auf die Vergangenheit Legitimität verlieh. Am Beispiel der ehemaligen Reichsstadt Besançon, die 1674 unter französische Herrschaft gelangte, wird ein Einblick in die verschiedenen Deutungen gegeben, welche der Herrschaftswechsel in der kollektiven Erinnerung vor Ort erfuhr. Dieser Erinnerungsdiskurs lässt sich insbesondere an der Person des Kaisers Karls V. nachvollziehen, der auch unter französischer Herrschaft in der städtischen Erinnerung präsent blieb.

Seit 2023 Doktorand am Arbeitsbereich für Neuere Geschichte an der Johannes Gutenberg-Universität (JGU) Mainz

Arbeitstitel: „Herrschaftswechsel als Bezugspunkte städtischer Erinnerungsgemeinschaften. Straßburg, Metz und Besançon zwischen Heiligem Römischen Reich und Frankreich“

Betreuerin: Prof. Dr. Bettina Braun

JORDAN Baptiste

Le petit livre de toute ma vie ou la construction d'un récit mémoriel de la guerre de Trente Ans par Augustin Guntzer, potier d'étain, calviniste et alsacien

Cette communication vise à présenter la façon dont Augustin Guntzer, un potier d'étain calviniste alsacien du XVII^e siècle a constitué une mémoire de la guerre de Trente Ans (1618-1648), conflit majeur qui a laissé une expérience traumatique dans l'Europe et qui a influencé la rédaction d'un nombre toujours plus important de « journaux intimes », plus souvent qualifiés sous le terme « égo-documents ». Guntzer a une mémoire particulière du conflit puisqu'il écrit « au propre » deux ans après la fin de la guerre mais à partir de notes prises tout au long de sa vie. Il est en plus un personnage assez fascinant, jamais totalement inclus, jamais totalement exclu, mais définitivement acteur de sa propre marginalité.

Baptiste JORDAN est doctorant contractuel en deuxième année à l'Université de Haute-Alsace. Il travaille au sein du CRESAT (UR 3436) sur la question de la diplomatie des villes impériales d'Alsace lors des négociations de paix en Westphalie (1644-1648) sous la direction du Professeur Guido BRAUN

KLENKLE Lya

La citation littéraire comme pratique mémorielle : étude du poème « Lorelei » de Jenny Schon

Cette communication propose d'analyser la citation littéraire comme pratique mémorielle à partir d'une lecture approfondie d'un poème du recueil *lautes schweigen* de Jenny Schon. L'étude part de l'hypothèse que la citation, loin d'être un simple ornement, constitue un geste actif de remémoration qui engage le texte dans un dialogue critique avec les œuvres qui le précèdent. Dans le poème étudié, les fragments cités, qu'ils soient explicitement signalés ou discrètement intégrés, fonctionnent comme des traces d'un passé littéraire et culturel commun. L'analyse de ce poème illustre comment la citation peut devenir un instrument de mémoire féminine, rendant visibles des voix marginalisées tout en reconnaissant et dialoguant avec le canon dominant. En ce sens, la poétique de la reprise interroge fondamentalement les hiérarchies de reconnaissance et les processus d'invisibilisation des femmes dans l'histoire culturelle.

Lya Klenklé est doctorante en littérature à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse), au sein de l'Institut de recherche des Langues et Littératures Européennes (ILLE). Sa thèse « Loreley : d'un mythe féminin à un mythe féministe ? » est dirigée par la professeure Régine Battiston. Ses travaux s'inscrivent dans les courants de la mythocritique et des études de genre et s'intéressent plus particulièrement aux procédés intertextuels, ainsi qu'aux écritures féminines et de la mémoire.

LEHN Emilie

Ni tout à fait homme, ni tout à fait bœuf : mémoire des pratiques zoomimétiques du *Bos taurus* à Chypre de l'âge du Bronze à l'âge du Fer

Le « zoomimétisme » désigne, dans ce travail de recherche, l'imitation de l'animal par l'être humain. Visible dans plusieurs cultures anciennes et inscrite parfois dans la longue durée, cette pratique devient un vecteur de mémoire culturelle, se transmettant et se réinterprétant au fil des générations. Chypre en offre un exemple éloquent : dès le XIII^e siècle avant notre ère, des crânes de bœufs évidés, interprétés comme des masques, apparaissent dans plusieurs sanctuaires. Leur disparition progressive des vestiges archéologiques coïncide avec l'émergence massive de figurines et statuettes représentant des porteurs de masques de bœuf, formant ainsi une mémoire matérialisée de pratiques anciennes. L'archéologie permet, en partie, de reconstituer ce mécanisme de transmission mémorielle, en montrant comment une pratique de l'âge du Bronze a survécu à travers ses représentations à l'âge du Fer

Emilie LEHN est doctorant à l'Université de Strasbourg au sein du laboratoire Archimède (UMR 7044). Son travail se focalise sur l'histoire et l'archéologie du monde grec et étrusque.

LOCATELLI Guylaine

Un retour sur soi ? Mémoire des années dadas et surréalistes chez Aragon

La lecture proposée des textes mémoriels d'Aragon consacrés aux années dadas et surréalistes s'inscrit dans la perspective d'un retour critique sur les années de jeunesse pour tenter de cerner les continuités, les ruptures et les déplacements de l'activité poétique. L'approche fait place à l'analyse de deux textes : *Pour expliquer ce que j'étais*, rédigé pendant l'Occupation et publié en 1989, ainsi que *Lautréamont et nous*, paru en juin 1967, alors qu'ont disparu nombre de compagnons de l'époque : Tzara en 1963, puis, en 1966, Giacometti et Breton. Il s'agit de saisir en quoi le geste de remémoration excède le simple récit rétrospectif, mentionnant les événements d'époque, pour devenir un véritable dispositif critique, orienté par le présent de l'écriture. L'étude propose alors de lire dans ce travail de mémoire – à la croisée de l'expérience personnelle et de l'histoire des avant-gardes – un espace de recomposition identitaire, où se rejouent les tensions entre fidélité au passé et nécessité de se réinventer dans un contexte autre.

Guylaine Locatelli est professeur agrégée de Lettres Modernes et doctorante en littérature à l'UHA, au sein de l'ILLE, sous la direction de Dominique Massonnaud. Sa thèse porte sur les *Jeux d'espaces dans les œuvres recomposées d'Aragon*. Elle a publié « Les Images du *Paysan de Paris*. Pour une poétique de l'intermédialité », Revue *Textimage*, n°13, Lyon, IHRIM-CNRS, Printemps 2021. En ligne : https://www.revue-textimage.com/19_genese/locatelli1.html

MATHIEU Véronique

Mitterrand-Kohl : Mémoires croisées d'une coopération franco-allemande singulière, au service de l'intégration européenne et de la paix en Europe

Mémoire historique, personnelle, politique, littéraire... François Mitterrand et Helmut Kohl, en mettant leurs mémoires en récit, nous ont livré un enchevêtrement de toutes ces catégories mémorielles, un véritable cas d'école précieux pour l'historien. Les deux hommes d'État n'ont pas seulement été des témoins, mais aussi des acteurs majeurs de l'histoire du XX^{ème} siècle. L'un comme l'autre, ils ont régulièrement rappelé leur goût personnel pour l'histoire, et ils ont mis celle-ci au cœur de leur manière d'envisager l'action politique. Ils n'ont d'ailleurs pas hésité à revendiquer leur prétention d'écrire à leur tour une page de cette histoire. Nous nous concentrerons sur deux événements majeurs qui ont marqué leurs treize années de coopération, et qui sont devenus en eux-mêmes des lieux de mémoires : le geste de Verdun du 22 septembre 1984 et l'unité allemande du 3 octobre 1990.

Véronique MATHIEU est professeure d'allemand en hypokhâgne et khâgne (CPGE littéraire) au lycée Guez de Balzac d'Angoulême. Elle a soutenu une thèse en Langues Littéraires et Civilisations Germaniques s'intitulant *Faire mémoire pour 'faire' l'histoire ? Le geste de Verdun* en 2022 à l'Université Catholique de l'Ouest sous la direction de Prof. Gwénola SEBAUX. Ces domaines de recherches sont les relations franco-allemandes et la mémoire.

PRINCE Stéphanie

« Je ne veux pas être considérée comme l'Anne Frank qui a survécu. » Le travail mémoriel d'Elfriede Gerstl dans l'ouvrage *Kleiderflug oder lost clothes* et son autobiographie

Elfriede Gerstl (1932-2009), écrivaine juive autrichienne, n'a que onze ans lorsqu'elle, sa mère, sa tante et sa grand-mère sont contraintes, en 1942, de mener une vie de « U-Boote » : une vie clandestine emplies de terreur. Le travail de mémoire se situe à la croisée de la sublimation, de la métaphore et de la thérapie.

Le cadre méthodologique repose sur la relation entre littérature et savoirs. Comment se traduit l'influence de la psychanalyse dans ses écrits poétiques concernant cette période sombre de sa vie ? Peut-on considérer son témoignage oral comme faisant partie de l'oral history ?

Pour répondre à cette problématique, je m'appuierai sur les poèmes *Kleiderflug oder lost clothes*, *Mein Lichtstrahl*, son autobiographie, deux interviews et l'ouvrage de référence traitant des U-Boote, *Schattenexistenz – jüdische U-Boote in Wien 1938-1945*, écrit par Ungar-Klein Brigitte.

Stéphanie PRINCE est doctorante en première année à l'école doctorale des humanités de l'université de Strasbourg au sein du laboratoire Mondes germaniques et nord-européens. Sa thèse s'intitule *Littérature et psychanalyse dans l'œuvre d'Elfriede Gerstl – Quand les influences psychanalytiques se mettent au service d'une critique sociale et politique* sous la direction de Prof. Aurélie CHONÉ.

ROBERT Guillaume

Quelle(s) mémoire(s) étudiante(s) pour Auguste Perret (1874-1954) ? Exemple de mémoire littéraire au service de l'histoire de l'architecture

Auguste Perret (1874-1954) fait figure de mentor pour de nombreux architectes au cours de la première moitié du XXe siècle, qu'ils soient passés par un de ses ateliers à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et l'École Spéciale d'Architecture ou bien par son agence. Après le décès de Perret au milieu des années 1950, nombre de ses disciples évoquent leurs souvenirs avec lui, leurs relations et l'importance qu'il a jouée dans leur parcours, et ce au travers d'articles de revue, de chapitres d'autobiographies, de conférences ou encore d'entretiens. Cette proposition propose une étude de ces documents, objets de mémoire littéraire, pour montrer comment ils contribuent à construire une mémoire de l'enseignement d'Auguste Perret et à façonner l'image du maître.

Guillaume ROBERT est doctorant au sein du laboratoire ARCHE (UMR 3400) au sein de l'Université de Strasbourg. Sa thèse s'intitule *Une pratique protéiforme et internationalisée de l'architecture et de l'urbanisme : Pierre Vago (1910-2002), action et production* sous la direction de Prof. Gauthier BOLLE. Il a précédemment complété un mémoire au sein de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg intitulé *L'héritage perretien sous le prisme de la conception religieuse au XXe siècle : expérimentations et réalisations de Denis Honegger (1907-1981) et André Le Donné (1899-1983), deux élèves de l'Atelier du Palais de Bois*

SANCHEZ Hugo

Le récit chronologique des crues majeures sur le bassin versant de la vallée de la Bruche : une mémoire qui fragilise la culture du risque

La comparaison de plusieurs documents officiels ayant trait à la territorialisation du risque d'inondation (Richemond, 2010), dans le département du Bas-Rhin tels que le plan de gestion du risque d'inondation (PGRI), la stratégie locale du risque d'inondation (SLGRI) ou les plans de prévention du risque d'inondation (PPRI) de plusieurs vallées, a permis de mettre en lumière l'existence d'un récit mémoriel récurrent : celui des crues majeures. Ainsi, dans le Bas-Rhin, un récit historique des inondations constitutif d'une mémoire considérée comme le socle nécessaire de la culture du risque (Blésius, 2013) semble s'être imposé. Cependant, les inondations sont des phénomènes complexes pouvant avoir lieu à l'échelle du bassin versant comme à l'échelle de certaines localités (Martin, 2015). La communication s'intéressera à la façon dont un récit uniforme, constitutif de la culture du risque, parvient à s'imposer, sans prendre en considération les particularités diachroniques et multiscalaires de chaque territoire.

Hugo SANCHEZ est diplômé avec un master de géopolitique de l'Institut Français de Géopolitique. Sa thèse s'intitule *La définition des plans de prévention du risque d'inondation en Alsace : entre enjeux et luttes de pouvoir*, sous la direction de Prof. Guido BRAUN, Dr. Brice MARTIN, et Dr. Teva MEYER.

SEGEV Ariel Harel

Between Silence and Articulation: The Strasbourg Skeletons Affair in the Hebrew Press, 1946–1954

This contribution examines the Strasbourg Skeletons Affair through the lens of memory studies, analysing how knowledge of the crime committed at the Reichsuniversität Straßburg was received, interpreted, and negotiated in three distinct press corpora — the French general press, the Alsatian-Jewish communal press, and the Israeli Hebrew press — from the immediate postwar period to the present day. Rather than treating memory as a uniform backdrop, the study traces distinct phases of emergence, silence, and return, mapping the moments at which the affair surfaced in public discourse, receded, or was actively withheld. It pays particular attention to the ways in which writers did not merely report the events but actively constructed them discursively — through deliberate terminological choices, selective invocation of documentary evidence, and the framing of historical responsibility. Drawing on archival and press sources, the study approaches memory as a selective, evolving, and conflictual process, attending to internal tensions and competing framings within each corpus, as well as to the ways in which minority communal memories intersect with, diverge from, or remain marginal to dominant national narratives.

Ariel Harel SEGEV is a PhD candidate at the University of Strasbourg, Faculty of Medicine, Maieutics and Health Sciences, affiliated with the Department of History of Life and Health Sciences (DHVS) and the SAGE research unit. Under the supervision of Professor Christian Bonah, his doctoral research examines the reactions of the Jewish community to the revelations surrounding the Strasbourg Skeletons Affair and compares them with public discourse in France and Israel. His work lies at the intersection of history, memory studies, Holocaust studies, and discourse analysis.

SENGHOR Mestin

De l'événement à la mémoire : construction discursive des attentats de janvier 2015 dans *Le Figaro*, *Libération* et *Le Monde* (2016-2018)

Si la notion de Mémoire, en littérature et en histoire, est perçue comme une représentation d'un fait passé, qu'il soit collectif ou individuel, que ces deux disciplines cherchent à restituer, l'analyse du discours, bien que complémentaire à ces deux disciplines, ne s'intéresse pas uniquement au souvenir de cet événement, mais à la manière dont le langage est mobilisé ainsi que les stratégies discursives mises en œuvre pour représenter les traces de cet événement.

Les médias, particulièrement la presse écrite, constituent un lieu de rencontre, de reprise de dires antérieurs, de discours autres, ainsi que de formulation de paradigmes désignationnels qui valident la mémoire.

Cette communication s'inscrit dans le cadre de l'analyse du discours. Son objet d'étude porte sur la Mémoire de ces attentats de Janvier 2015. Son corpus est constitué d'articles publiés entre 2018 et 2020 dans *Le Monde*, *Le Figaro* et *Libération*, trois quotidiens emblématiques du

paysage médiatique français, aux orientations politiques et éditoriales distinctes. Ce choix repose sur la forte médiatisation de ce drame trois ans après les faits. Nous allons analyser comment les énoncés mettent en scène les traces mémorielles de cet événement (reprises, formulations, désignations, ...)

L'analyse est fondée sur une approche qualitative en analyse du discours (choix lexical, désignation interdiscours, dialogisme, etc.) afin de montrer que l'objet étudié ne se limite pas à une simple représentation des énoncés dont il porte les traces, mais que ces énoncés véhiculés par la presse sont porteurs d'idéologie.

Mestin SENHOR est doctorant à l'Université de Haute-Alsace au sein du laboratoire ILLE. Sa thèse s'intitule *Effacement du locuteur dans le discours rapporté à construction prépositionnelle dans la presse écrite : compilation de huit quotidiens dans les rubriques politiques* sous la direction du Prof. Laurent CURELLY

SHYTI Emanuela

Le patrimoine littéraire albanais au service de l'attractivité touristique : entre mémoire collective et valorisation du territoire.

La mémoire collective, dans ses multiples dimensions, ne se limite pas à relier le passé au présent, mais constitue aussi une ressource stratégique pour façonner l'avenir. En Albanie, ce capital mémoriel est mobilisé pour singulariser des lieux, des territoires ou des villes, même si le défi reste de rendre ces héritages vivants, accessibles et partagés. Cette communication examine le patrimoine littéraire du Nord de l'Albanie, en particulier celui de Shkodër, ville emblématique de la renaissance nationale albanaise. À travers des romans, des poèmes et des correspondances, elle analyse comment les auteurs locaux mettent en valeur les traditions, les mythes, l'identité nationale ainsi que les périodes d'isolement et de transition démocratique. Elle s'interroge également sur la manière dont les écrivains contemporains renouvellent cet héritage et sur son rôle dans la construction d'une image touristique, malgré les risques de simplification et de stéréotypisation. Les conclusions proposent des parcours littéraires immersifs et des résidences d'écrivains afin de faire de la ville un espace narratif à explorer et d'enrichir le tourisme littéraire et culturel.

Emanuela SHYTI est enseignante au Département des Langues romanes, Faculté des Langues Étrangères, à l'Université de Shkodër « Luigj Gurakuqi », Albanie, en charge des cours d'histoire et civilisation française, communication, expression orale et écrite.

TOUSSAINT Charlotte

L'IA, une illusion de mémoire ? Une approche pour la gestion documentaire multilingue

Cette communication interroge la manière dont l'intelligence artificielle transforme notre rapport à la mémoire. L'IA donne l'illusion d'une « mémoire artificielle », capable de restituer et de structurer l'information avec une cohérence parfois troublante. Cependant,

contrairement à la mémoire humaine, qui est subjective et située dans le temps (Tulving, 2002), l'IA repose sur des mécanismes d'apprentissage statistique et de traitement de l'information (Rolls, 2024). Dans la documentation technique multilingue, cette illusion de mémoire devient un enjeu concret : l'IA peut sembler retrouver la bonne information dans un corpus, sans nécessairement rendre visible le statut documentaire des sources mobilisées. L'objectif est donc d'interroger les limites de cette illusion dans la gestion documentaire industrielle : que vaut une mémoire documentaire qui restitue un contenu sans en expliciter la source, la validité ni les conditions d'usage ?

Charlotte TOUSSAINT est doctorante CIFRE en sciences du langage à l'Université de Haute-Alsace, au sein du laboratoire ILLE (UR4363), en partenariat avec Liebherr-Components Colmar SAS. Elle effectue actuellement sa première année de doctorat sous la direction de Prof. Régine BATTISTON et du Dr. Enrico MONTI. Sa thèse porte sur l'«Optimisation sécurisée de la qualité documentaire multilingue par l'intelligence artificielle chez Liebherr-Components Colmar SAS.»

WEISER Lukas

Bucolic remembering in Latin and German literature of the early modern period

In his contribution Lukas Weiser will focus on Latin and German bucolic literature of the early modern period, a literary tradition that has often been said to be especially apt to engage in literary self-reflection (E. A. Schmidt, Iser). This includes reflections on the memorial capacities of literature: Bucolic poetry often serves a panegyric function towards holders of power, while at the same time reflecting on the role of the panegyric singer depicted as a shepherd. Or it may interweave bucolic singing with mortuary cult, thus displaying the memorial function of poets for their society. The talk will also consider Christian bucolic projects of said period that set out to consolidate Christian salvation history as part of the cultural memory by bucolic means.

Lukas Weiser is, since April 2026, a research assistant at the Universität Freiburg. His dissertation, titled *Bukolik und Christentum in der lateinisch- und deutschsprachigen Literatur der Frühen Neuzeit* is under the supervision of Prof. Dr. Ralph Häfner and Prof. Dr. Stefan Tilg. Previously, he completed a Master in Enlightenment Studies at Universität Halle and completed teacher education for Latin and German at Universität Wien