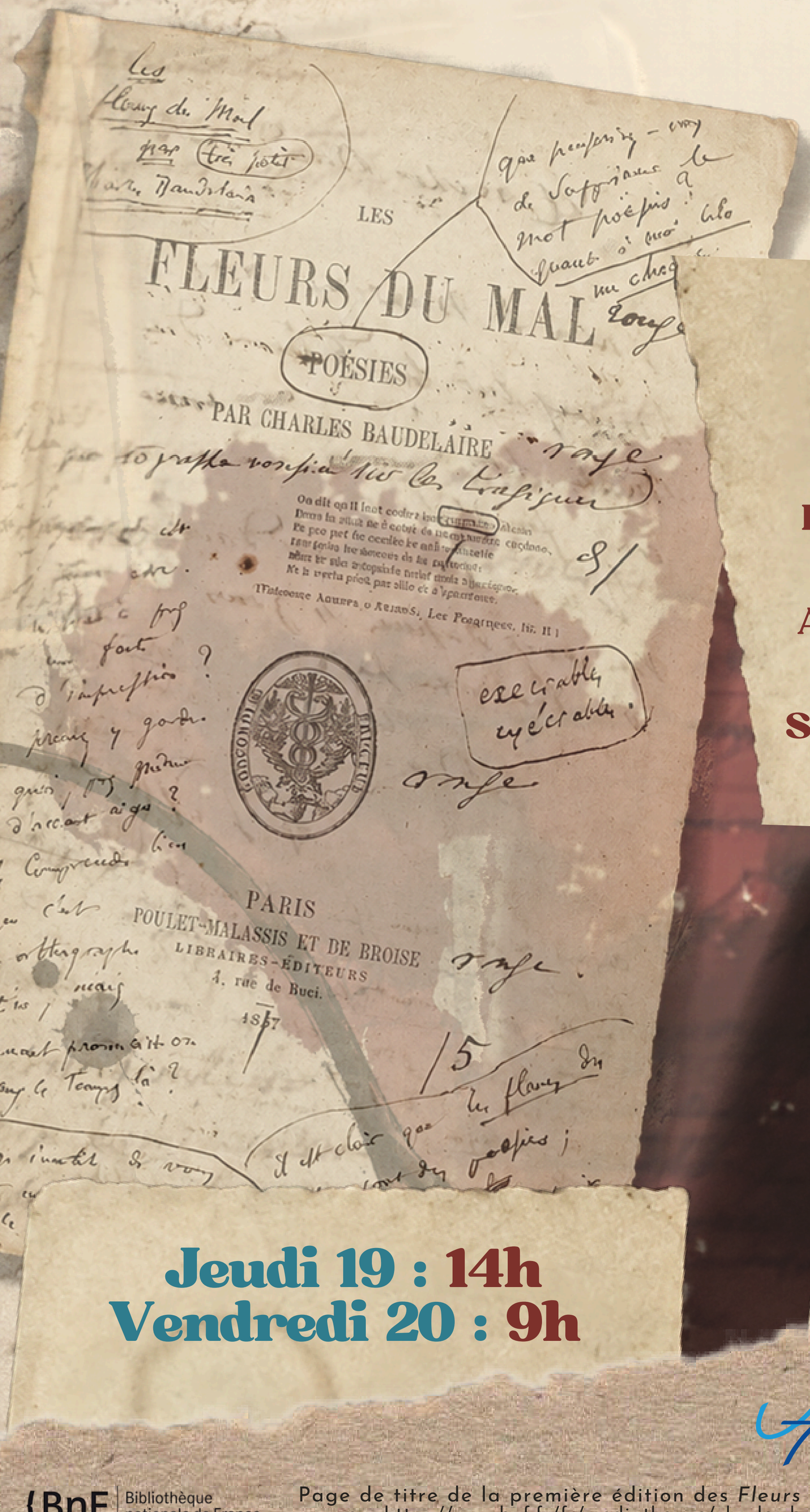
Colloque international

Expérimentations poétiques (1820 - 1870)

19 - 20 novembre 2026



Codirigé par :

Filip Kekus (UHA),

Henri Scepi (Univ. Sorbonne Nouvelle)

Andrea Schellino (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles)

Seth Whidden (Univ. d'Oxford)

La SIM
Salle Engelmann

2 pl. de la Bourse
Mulhouse

Jeudi 19 : 14h
Vendredi 20 : 9h

ILLE
Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes
UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE

La SIM

BnF Bibliothèque nationale de France

Page de titre de la première édition des *Fleurs du Mal* annotée par Baudelaire, source : https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/charles-baudelaire-les-fleurs-du-mal

Jeudi 19 novembre

13H45 – ACCUEIL DES PARTICIPANTS

14h - 14h15 – Ouverture du colloque // Introduction

14h15 - 15h45 – 1re session (modération : Filip Kekus)

Antoine Piantoni, Univ. Paris Cité / CERILAC
La décennie 1840 : le moment philosophique de la poésie romantique ?

Romain Benini, Sorbonne Univ. / IUF
Grammaire et expérimentation poétique : l'essai de Paul Ackermann

Sophie Angot, Univ. Polytechnique Hauts-de-France / DeScripto-LARSH
Baudelaire et Champfleury, la chanson à la croisée des chemins

15H45 - 16H15 – ÉCHANGES ET PAUSE

16h15 - 17h45 – 2e session (modération : Tania Collani)

Samantha Caretti, Univ. de Caen-Normandie / LASLAR
Émile Deschamps ou comment revivifier la poésie française au XIXe siècle

Romain Jalabert, Sorbonne Univ. / CELLF
Équivalents et synonymes dans quelques poèmes des Poésies (1830) de Desbordes-Valmore

Anton Hureaux, Univ. Sorbonne Nouvelle / CRP19
« La note éternelle » d'Alphonse Rabbe : prose, poésie ou essai ?

17H45 - 18H15 – ÉCHANGES

Vendredi 20 novembre

9h - 10h30 – 1re session (modération : Martina della Casa)

Monica Lucioni, (Univ. de la Vallée d'Aoste)
Apostropher en poète lyrique et comique : la position énonciative dans les Odes funambulesques

Giorgia Testa, Sorbonne Univ. – Univ. de Milan / CELLF
Faire ses classes. Expérimentations adolescentes mallarméennes

Benoît Houzé, Univ. Rennes 2 / CELLAM
Les expérimentations poétiques dans ffocsoR de Tristan Corbière : une modernité "d'après" le romantisme

10H30 - 11H – ÉCHANGES ET PAUSE

11h - 12h – 2e session (modération : Andrea Schellino)

Solenn Dupas, Univ. Rennes 2 / CELLAM
La poésie à l'épreuve de la revue de fin d'année dans Qui veut des merveilles… (1867), par Verlaine et Coppée

Adrien Cavallaro, Univ. Grenoble Alpes / UMR Litt&Arts
Comédie de la Soif : les dissidences manuscrites du moi

12H - 12H30 : ÉCHANGES ET CONCLUSION DE LA 1RE PARTIE

**Rendez-vous à Bruxelles, le 29 janvier 2027,
et à Paris, le 19 mars 2027, pour la suite !**